

Marché passé avec le facteur Pierre TUAU pour la réalisation d'un positif à l'orgue de Bégar (6 novembre 1649)

(Archives départementales des Côtes d'Armor, fonds de Bégar, H 103).

Nous soussignés frère Guillaume Cherbonnel sousprieur de l'abbaye de Nostre Dame de Bégar évesché de Lantreguier, et Pierre Tuau Maistre facteur d'orgue résidant en la ville de Lamballe évesché de Saint Briec et estant à présent en ladite abbaye de Bégar et y travaillant, avons par-dessus les marchés du dix septiesme avril et premier décembre mil six centz quarente sept fait le présent marché auquel lesdits marchés seront compris et sans toutesfois y déroger, par lequel marché ledit Maistre Pierre Tuau s'oblige de faire un positif respondant au huict pieds porté par lesdits marchés susdattés, dans lequel il mettra les jeux qui s'ensuivent et premièrement une montre d'estain poly et bruny qui sonnera de quatre pieds octave de huict pieds, un bourdon de quatre pieds bouché sonnante en huict, une doublette sonnante à l'octave de la montre de quatre pieds, une fourniture composée de trois tuaux sur chacune touche du clavier, une cymbale de deux tuaux sur chacune touche du clavier, les jeux cy dessus faisant le plein jeu, jeux de mutation, un nazard à cheminées ou biberons, une petite quinte composée de deux tuaux sur chacune touche du clavier et ne commencera qu'en (-?) Sol et (Ut ?) Fa milieu dudit clavier et continuera jusques à la dernière touche en hault qui sera pour l'écho [1], une tierce sextée composée de deux tuaux sur chacune touche [2], un flageollet, et d'aultant que dans le grand orgue il y avoit un flageollet il sera mis un larigot en la place dudit flageollet dans ledit grand orgue et ledit flageollet au positif; un chromehorn sonnante huict pieds, les anches de cuivre. Tous les susdits jeux seront faits d'étoffe fors la montre comme dit est, un sommier capable de porter tous les jeux mentionnes, faire un clavier pareil à celui qui est desja fait que l'on jouera séparément de celui du grand orgue et ensemble quand l'on voudra faire un abrégé et tous les mouvements convenables audit positif et à la moderne comme dans le grand orgue. De plus faire un soufflet pareil à ceux qui sont faits afin que les deux orgues ne soient point altérés faute de vent. Chacun des jeux cy dessus composé scavoir les simples de quarente huict tuaux et les autres jeux de mesme à proportion du nombre de tuaux qu'il doit par chasque touche y avoir, et ce sans emprunt non plus que dans le grand orgue, le tout fait et bien mis par accord au dire de gents experts dans la toussaint prochaine venante, à quoy il travaillera incessamment jusques au dit parfait accomplissement pour le prix et somme de quatre centz cinquante livres et cent livres de plomb, lesquelles quatre centz cinquante livres luy seront payées scavoir quatre centz livres audit terme de la toussaint prochaine venante après avoir rendu son regnable et le surplus à mesure qu'il travaillera, pendant lequel travail sera ledit Tuau

noury et son menuizier travaillant au-dedans du buffet seulement. Le tout fait aux frais dudit Tuau qui fournira tous les matériaux requis et nécessaires, fors et réservé le bois qui luy sera fourny avec les susdites cent livres de plomb comme dict est. Faict et arrêté soubs nos signes, sauf plus ample forme s'il est requis, en ladite abbaye de Begar le huictiesme jour d'avril l'an mil six centz quarente huict .

Frère Guillaume Cherbonnel

P. Tuau.

[1] : **jeu de mutation inconnu** de 2 rangs comportant un rang de petite quinte $1'1/3$ et commençant au Do3 , c'est à dire un jeu à tessiture d'écho (Do3 à Do 5). Lors de la restauration de 1989, JP Decavèle et Dunand ont choisi d'en faire un cornet de 3 rangs.

[2] : **Tierce sextée** (« sixtée » à la console) : jeu de tierçane d'inspiration flamande à reprise, composée d'une petite quinte $1'1/3$ et d'une tierce à la sixte de la petite quinte : Do 1 - Si 1 = $1'1/3 + 4/5'$

Do 2 - Do 5 = $1'1/3 + 1'3/5$

La reconstitution de ce jeu le fait démarrer du grave en tailles de principaux et finir progressivement en tailles de flûte. L'histoire de l'orgue flamand nous fait observer que ce jeu aurait pu garder ses tailles de principaux tout au long du clavier.

Anecdote : Pierre Tuau porte un nom prédestiné pour la facture d'orgue : il écrit (ou fait écrire) *tuaux* pour *tuyaux* dans le contrat : orthographe fantaisiste d'époque ?