

# L'orgue de 157 ans vit une seconde jeunesse à l'église

Dimanche, une assemblée nombreuse est venue assister à l'inauguration de l'instrument. L'aboutissement d'un long travail mené par les bénévoles associés à ce projet de la paroisse.

Il n'y avait pas que des Penvenanais, mais aussi des fidèles venus de tout le Trégor, voire de plus loin pour assister à l'inauguration du nouvel orgue Upton Scudamore installé tout récemment dans l'église paroissiale : un public de néophytes ou de spécialistes. Après un mot d'introduction du curé, l'abbé Guillaume Caous, Guillaume Le Bescond, trésorier de la paroisse, a remercié tous les bénévoles qui ont œuvré à l'aboutissement de ce projet de la paroisse. Bernard Le Bail, président de l'association Armor-Argoat Plenumorganum, a ensuite très clairement expliqué à l'assemblée le parcours de cet orgue anglais de 1858.

## **Deux ans de restauration**

Plus de deux ans de travail pour les bénévoles de l'association pour remettre en état, voire refaire, les centaines de pièces de cet instrument réalisé par Nelson Hall, dans la chapelle des Paulines à Tréguier. Acheté par la paroisse, il a trouvé une seconde jeunesse, et surtout un second souffle dans l'église Notre-Dame, où il trône sur la superbe estrade de châtaignier fabriquée bénévolement par Jean-Claude Guillerm. Ce dernier s'est d'ailleurs vu remettre symboliquement en cadeau, un tuyau d'orgue. La présentation s'est terminée par une distribution de tuyaux d'orgue dans l'assemblée, pour que chacun puisse se faire une idée, en soufflant dedans, de ce qu'est un tuyau d'orgue. Un joyeux moment de « cacophonie » avant de revenir aux choses sérieuses. Le dernier mot a été prononcé par Michel Deniau, maire, qui a rappelé qu'après les douloureuses épreuves endurées par les Français la semaine passée, des moments de fraternité

comme celui-ci étaient forts appréciés. La bénédiction de l'orgue a alors commencé en suivant un rituel bien particulier et pas fréquent car seulement utilisé lors de l'inauguration d'un orgue : encensement de l'instrument, bénédiction de l'instrument, puis invocation, à six reprises, « **Éveille toi, orgue, instrument sacré...** » par le prêtre, auquel l'orgue répond en se faisant entendre pour la première fois avec des improvisations jouées par Loïc Le Griguer, titulaire des orgues de la cathédrale de Tréguier. Marie-Françoise Nihoul s'est ensuite assise au clavier pour accompagner les chanteurs de la Psalette de la cathédrale, dirigés par Gildas Pungier, qui ont magnifiquement chanté les vêpres devant une assemblée conquise. Les vêpres se sont terminées par le salut du Saint Sacrement, célébration plus guère pratiquée aujourd'hui et que certains ont même découvert.



Article issu de l'édition de Lannion-Paimpol du mardi 24 novembre 2015

