

Essai de reconstitution de la composition de l'orgue H. Vaignon de la Basilique de Guingamp (1647) par Eric Cordé

<u>I-Positif de dos</u> (48 notes ?)	<u>II-Grand-Orgue</u> (48 notes ?)	<u>III - Echo</u> (25 notes?)	<u>Pédale</u> (24 notes ?)
(Montre 8') Bourdon 8' Prestant (4') Flûte (4') (Nazard 2' 2/3) (Doublette 2') Tierce 1' 3/5 Larigot 1'1/3 Cymbale (III ? V?) Cromorne	(Montre 16') Montre 8' Bourdon 8' Prestant (4') Flûte (4') Nazard 2' 2/3 Quarte de nazard 2' Doublette 2' Flageolet 1' Fourniture (IV ?) Cymbale (III ?) Cornet V Trompette 8' Clairon 4' Voix humaine 8'	(Bourdon 8') (Prestant ou flûte 4') (Cornet III) Voix humaine 8'	Flûte 8' Trompette 8' Accouplement Go/Pos Rossignol

<p>Au positif :</p> <ul style="list-style-type: none"> Montre 8' non citée, supposée si la Montre 16' du GO fut finalement installée à la demande des fabriciens (ce que laisserait entendre la hauteur du buffet actuel) Nazard non cité, supposé pour compléter les mutations listées (tierce & larigot) Flûte supposée en 4', comme à Tréguier (Flûte d'Allemand 4') Quarte ou doublette 2' ? (non citée) 	<p>Au Grand-Orgue:</p> <ul style="list-style-type: none"> Montre 16' supposée, car souhaitée par les Fabriciens lors de l'établissement du contrat de construction du buffet en 1645. Prestant 4' non cité, supposé car présent sur tout instrument Français de l'époque. Flûte supposée en 4', comme à Tréguier (flûte d'allemand 4') 	<p>A l'Echo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bourdon 8', Flûte 4' et Cornet III rangs non cités mais supposés pour accompagner la voix humaine, seul jeu cité dans le procès verbal de 1695 (le jeu de voix hum. étant rarement seul au clavier d'écho).
---	--	---

