

Tréguier cathédrale : composition de l'orgue III : Henri Vaignon

(cf <http://www.plenumorganum.org/histoire/ou-lon-decouvre/lorgue-a-treguier/un-orgue-temoin-de-la-reforme-tridentine-1627-1662/>)

□ «accelerando »

I – Positif (48 notes)	II – Grand Orgue (48 notes)	Pédale (24 notes)
<p>Montre 8' (6 pieds en façade & ravalement interne) Bourdon 8' Prestant Flute d'allemand 4' Nazard 2'2/3 Doublette 2' Larigot 1'1/3 Fourniture III rangs Cimballe II rangs Cromhorne Voix humaine</p>	<p>Montre 16' (12' pieds en façade & ravalement interne) Montre 8' Bourdon 8' Prestant Flute d'allemand 4' Nazard 2'2/3 Doublette 2' Flageolet 1' Cimballe III rangs Trompette 8' Clairon 4'</p> <p>Ajouts des Grohier père & fils en 1662 : Flute 2' (pos ou GO?) Grosse tierce 3'1/5 en place du flag 1' Construction d'un écho de 7 jeux.</p>	<p>Flute 8' Trompette 8'</p> <p>Accouplement II/I</p> <hr/> <p><i>Remarques :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - pas de tremblant mentionné - pas de grande fourniture au GO - pas de tierce 1'3/5 au GO et/ou au Positif. - pas de clavier d'écho ou/et de récit - la composition de l'orgue de Guingamp par Vaignon en 1647 est plus riche et complète (évolution de facture ou différence de budgets ?)