

PROJET PEDAGOGIQUE A L'USAGE DES CLASSES PRIMAIRES (CE1-CM2)

AUTOUR DES ORGUES DU TREGOR

Propositions de pistes pédagogiques

GENERALITES

« Chaque projet d'école ou d'établissement doit comporter un volet artistique et culturel, qui intègre les partenariats noués avec des structures culturelles, selon les spécificités et les ressources locales. »

A travers la découverte du « roi des instruments », l'orgue à tuyaux , « magique », surprenant et saisissant à la fois, éloigné le plus souvent des préoccupations et de l'environnement de l'élève, l'association se propose de mettre ses ressources et ses compétences au service des enseignants pour la mise en œuvre d'activités proposées par les Programmes officiels des cycles II et III.

Ce projet entre dans les objectifs assignés à l'éducation culturelle et artistique qui doit

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle
- développer et renforcer leur pratique artistique
- favoriser un contact direct avec les artistes, les œuvres et les lieux d'art et de culture et sensibiliser les élèves à leur environnement artistique et patrimonial.

Il concerne les domaines de l'histoire des arts du son et de l'architecture.

Il permet des activités pluridisciplinaires : le Français, expression écrite et orale; les mathématiques, les sciences expérimentales et la technologie, l'éducation artistique visuelle, sonore, gestuelle.

Conformément aux programmes des cycles II et III, il permet le développement de compétences complémentaires évaluées aux paliers 1 et 2 et aussi variées que se repérer dans le temps et dans l'espace, représenter l'espace et s'orienter, prendre conscience des ruptures, comprendre le fonctionnement d'un mécanisme, pratiquer les arts, traduire ses émotions.

LES APPORTS DE L'AAPO :

L'enseignant est seul responsable de l'orientation pédagogique et de l'organisation réglementaire de cette activité qui peut se réaliser en une ou plusieurs séquences.

Il prendra contact avec les responsables de l'association pour planifier une visite d'instrument.

L'organiste présent en ce lieu apportera son concours bénévole comme « intervenant extérieur », dans le cadre de ce projet pédagogique.

L'association pourra se charger, si besoin est, des contacts avec les affectataires, les collectivités ou institutions responsables des instruments et des lieux pour obtenir d'eux les autorisations et les conditions d'accès.

L'association mettra aussi à la disposition des classes participantes, et à titre gratuit, une « mallette pédagogique » comportant :

- 1- Une maquette en réduction d'orgue expliquant et visualisant le mécanisme de production du son.
- 2- Divers tuyaux d'orgues permettant d'expliquer cette production du son et ses variétés.
- 3- Un DVD enregistré par ses soins comportant des séquences de concerts, une illustration visuelle et sonore des orgues de la région Trégor-Goëlo que les élèves seront amenés à visiter.
- 4- Une boîte à outils, sous forme de fiches, dans laquelle l'enseignant pourra choisir les informations utiles sur les orgues, leur histoire, l'histoire du lieu, de leur facture, en fonction du projet qu'il aura retenu.

Pistes pédagogiques possibles, au choix de l'enseignant :

Histoire des arts :

- L'histoire de l'orgue : du roseau à l'orgue symphonique
- L'orgue : un répertoire, des compositeurs
- Les orgues de la région : du baroque au contemporain

Technologie :

- L'orgue, comment ça marche ?
- Le facteur et la facture d'orgue
- Produire les sons avec de l'air. Construire un instrumentarium

PREPARATION (ou CONCLUSION) DE LA VISITE

Elle s'effectue en classe, sous la responsabilité de l'enseignant, à l'aide de la mallette pédagogique, et d'une recherche réalisée sur Internet :

Sites consultables ou utilisables :

http://c-est-pas-sorcier.france3.fr/?id_article=391&page=emission

<http://c-est-pas-sorcier.france3.fr/?page=enseignants>

<http://www.educasources.education.fr/selection-detail-149458.html>

<http://simon.pasquet.pagesperso-orange.fr/Orgue.html>

- connaître les particularités du mot (étymologie, genre)
- écouter un morceau d'orgue
- reconnaître l'instrument visuellement, et en identifier le son (parmi celui d'autres instruments)
- se familiariser avec la variété de ses formes architecturales
- Le situer dans sa famille d'instruments (distinguer l'orgue à tuyaux et l'orgue produisant un son électronique ou numérique)- Similitudes et différences de l'orgue avec le piano
- familiariser l'élève avec quelques termes techniques de base : la tribune, le buffet, la console, le (les) clavier(s), les tirants, les jeux, le pédalier, le soufflet (la soufflerie), etc.
- Percevoir la complexité de l'instrument et les compétences nécessaires à sa construction : menuisier, sculpteur, facteur, doreur, peintre, et aujourd'hui électricien, informaticien... et toujours l'organiste à sa mise en œuvre.
- apprendre au moins un chant qui pourra être interprété par la classe lors de la visite.

LA VISITE DES ORGUES

La particularité de ce projet est de mettre à disposition pour les visites une quinzaine d'instruments répartis sur la région trégoroise (voir la carte), l'un d'entre eux se trouvant nécessairement à proximité de l'école ou du domicile de l'enfant. Et pourtant souvent méconnu de lui.

Dans le cas présent tous les orgues visitables sont situés dans des églises ou chapelles. C'est l'occasion de préciser que l'orgue n'est pas seulement un instrument liturgique : il peut se trouver dans une salle de concert, de cinéma, ou chez des particuliers, et son répertoire est profane autant que religieux.

- a) Écoute de la palette sonore et des styles musicaux. Et, si tel peut être le cas simultanément, observation du jeu de l'organiste.
 Cette audition doit être courte, variée, et dans la mesure du possible doit utiliser aussi le ou les chants appris par les élèves.
 L'objectif est de montrer les performances de l'instrument et la variété de ses possibilités musicales.

Pour une observation plus rapprochée de l'instrument et de l'organiste, il sera le plus souvent nécessaire de diviser le groupe, pour limiter le nombre d'élèves à la tribune :

Le groupe qui ne sera pas à la tribune observera

La position de l'instrument dans l'édifice

Identifiera les différentes parties de l'édifice (chœur, abside, nef, transept, porche,...)

Ses éléments d'architectures, piliers, arcades, croisées d'ogives, verrières, vitrail, mobilier, statuaire, etc.)

Identifiera les époques de constructions

Recherchera l'histoire du lieu à partir de documents disponibles sur place

Pourra remplir un Quizz préparé à l'avance et adapté au lieu.

- b) Les élèves pourront, de façon contrôlée, s'asseoir à la console et « toucher l'orgue », c'est-à-dire le faire sonner.
- c) L'organiste répondra aux questions qui lui seront posées.

CONCLUSION DE LA VISITE

La visite peut se terminer par l'exécution du/des chant(s) appris par les élèves accompagnés par l'orgue.

Mais aussi par une invitation à la pratique de l'orgue, qui s'apprend comme tout autre instrument dans les écoles de musique.

Productions finales.

Exprimer son vécu et son ressenti : transposition d'une audition d'orgue sous la forme d'une production écrite, narrative, poétique, graphique ou chorégraphique

En complément de ces productions choisies par les enseignants l'association mettra en ligne, sur son site internet, les éléments fournis par les enseignants (vidéos ou photos de visite, productions diverses, récits ou poèmes, journal d'activités, dessins, musiques, etc.)

- Docs complémentaires : carte des orgues susceptibles d'être visités

<http://www.plenumorganum.org/les-orgues/implantation-sur-le-territoire/>

- Adresse du site AAPO :

<http://www.plenumorganum.org>