

Concert des petits chanteurs de l'institution Saint-Joseph en la chapelle Sainte-Anne où les orgues viennent d'être révisées

1962

Vendredi, à 21 heures, en la chapelle du Monastère Sainte-Anne, rue de Kérampont, les petits chanteurs de l'institution Saint-Joseph donneront un concert.

Au programme, des chants polyphoniques : les petits chanteurs, dirigés par M. l'abbé Bocher, ont inscrit notamment à leur répertoire le psaume 150, l'Ave Maria de Vittoria, le Laudamus te, Jesu Aex admirabilis, de Palestrina... La récente participation de cette belle phalange au pardon de Saint-Yves fut très remarquée. Vendredi soir, nous ne doutons pas qu'une assistance nombreuse voudra suivre ce

concert dans la chapelle restaurée de Sainte-Anne. Aux orgues, J.-P. Creac'h présentera un programme qu'il a établi pour cette soirée.

Les orgues de Sainte-Anne viennent d'être confiées aux mains d'un spécialiste, M. Bouvet, facteur d'orgues à Nantes.



Cantate Domino canticum novum

Le grand orgue de la chapelle du monastère Ste-Anne a été entièrement restauré

Demain vendredi
concert à 21 h.
avec
la participation
de la
manécanterie
de l'Institution
Saint-Joseph

DEMAIN soir vendredi, la chapelle du monastère Ste-Anne, rue de Kérompont, rassemblera tous les amis de la musique et du chant. En effet, à 21 h., nous aurons la joie d'entendre les Petits Chanteurs de l'Institution St-Joseph et à l'orgue Paul Creach interprétera, sur cet instrument d'une exceptionnelle qualité, un programme adapté à la soirée.

Nous avons demandé à M. Paul Creach, de nous présenter le grand orgue du Monastère Ste-Anne qui vient de faire l'objet d'une restauration complète. Les travaux ont été réalisés par les Ets R. Bouvet, de Nantes, auxquels on doit dans la région le très bel orgue de l'église de Plestin-les-Grèves, inauguré en 1959.

« L'ancien orgue de Ste-Anne, construit par Cavaille-Coll en 1851 était dans un état de délabrement extrême et sa composition, peu adaptée à l'accompagnement du chant choral, était encore beaucoup moins à l'interprétation de la musique ancienne. L'un des claviers était réduit à 37 notes, et le pédalier, incomplet aussi, ne possédait pas de jeux propres. Cet instrument a été démonté en novembre 1964.

« En fait l'orgue actuel, à l'exception de quelques dizaines de tuyaux est entièrement neuf. La composition et l'harmonisation en sont résolument classiques. La traction mécanique, réalisée avec un soin extrême, est particulièrement souple et précise. En raison de sa solidité et de son incontestable supériorité sur le plan musical elle a été préférée à la traction électrique. Seul le pédalier fonctionne en traction électrique, enfin le tirage des jeux est électropneumatique ».

La composition de l'orgue

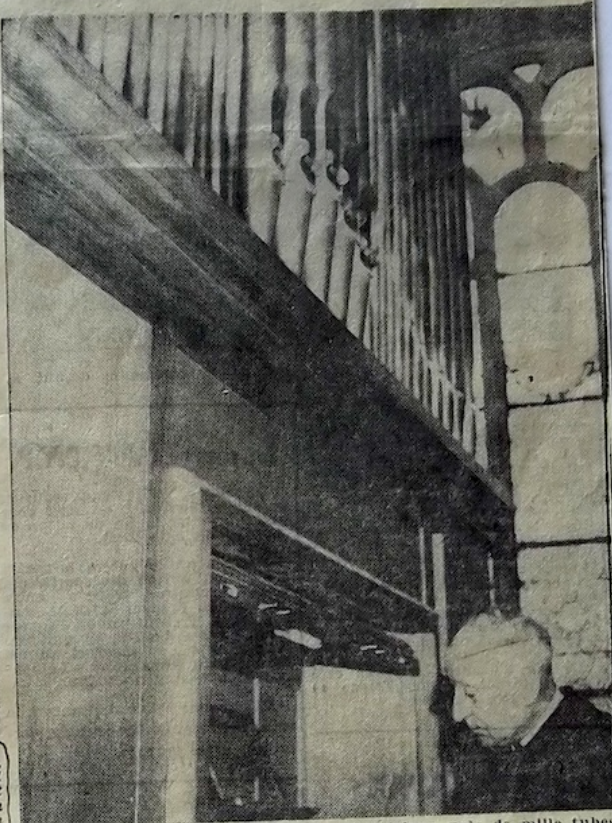
La composition de l'orgue est la suivante : 1. clavier, grand orgue, 56 notes ; montre 8, bourdon 8, prestant 4, flûte à cheminée 4, doublette 2, jelin jeu 4, cromorne 8.

Deuxième clavier, récit expressif 56 notes : dulciane 8 (timbrée en principal), cor de nuit 8, flûte 4 (timbrée en principal), nazard 2 deux-tiers, flûte 2, tiercé 13-5, cymbale 3, trompette 8, clairon 4.

Au pédalier 30 notes : sous-basse 16, basse 8, flûte 4.

Le cromorne 8 et le clairon, dont la place est prévue, seront posés ultérieurement.

Les jeux des claviers manuels sont tous réels. Les jeux de 8-4 de la pédale sont obtenus par prolongement de la sous-basse, dont la deuxième octave est empruntée au bourdon 8 du clavier et du grand orgue. L'orgue possède des tirasses et accouplements habituels une combinaison libre et un tutti.



M. Bouvet règle les derniers jeux... A l'intérieur, près de mille tubes de taille très variée.

Cet orgue est un magnifique instrument, l'un des plus beaux d'un département où il y a encore tant à faire sur le plan musical. Il faut souhaiter que de nombreuses paroisses possèdent un jour des instruments de cette qualité, et plus particulièrement en ce qui concerne la ville de Lannion. Il est certain que le grand orgue de l'église St-Jean du Baly, mérite de faire l'objet d'une restauration complète dans un esprit classique, cette restauration devenant chaque

jour de plus en plus nécessaire. Cela ne pourrait qu'ajouter au prestige d'une région éminemment touristique et rejouer les nombreux amateurs de musique qui séjournent chaque été sur nos côtes.

Demain soir, le programme comprendra des chants polyphoniques et des morceaux joués sur l'orgue renoué. Une soirée à ne pas manquer.

ORGUES, CHANTEZ !

Ce soir concert (chant choral et musique) en la chapelle Ste-Anne

« **O**RGUES, chantez. Cors et trompettes, sonnez... »

L'orgue entièrement restauré — il ne reste que quelques éléments de l'ancien — se fera entendre ce soir à 21 h. La manécanterie des petits chanteurs de l'Institution St-Joseph donnera un concert, accompagnée à l'orgue par Mlle Mauger. Les « pueri cantores » de M. l'abbé Bocher ont inscrit à leur programme l'« Ave Maria » de Lourdes (abbé Desbordes), l'« Ave Maria » de Vittoria, un « Noël » de Lambert, le « Psaume 150 » de César Franck, « Duo Séraphin » de Vittoria, « Jesus Rex admirabilis » de Palestrina.

M. Paul Créach, sur le nouvel orgue construit par M. Bouvet, exécutera les pièces classiques suivantes :

Palestrina : « Ricercare », 8^e ton.

Cabanillès : « Tiento » du 4^e mode.

Buxtehude : trois variations sur le choral « Notre Père dans le royaume des cieux ».

Clérambault : plein jeu de la « Suite » du 2^e ton.

Bach : trois chorals, « Mortification, Seigneur, par ta bonté », « Christ, gisez dans les liens de la mort », « Viens maintenant, Sauveur des péchés ».

Krieger : « Fugue en sol mineur ».



Coup d'œil à l'intérieur du buffet d'orgue : plus de mille tuyaux ont été réglés. Un métier d'art, de patience qui a ses lettres de noblesse.



Devant le lutrin

LANNION • LANNION

RÉDACTION : 16, rue E.-Le-Tailandier (Rue du Port) — Téléphone : 38.42.78 et 35.09.50

LA SOIRÉE D'INAUGURATION DES ORGUES DE SAINTE-ANNE



Halte pour les sopranis ; les basses et ténors interprètent un choral

AUJOURD'HUI

Les mairies — 4 h. 31 (haut. 75) ; 16 h. 52 (haut. 8).

Dispensaire : Assistante sociale, de 9 à 12 heures ; consultation des nourrissons, de 14 à 17 heures.

Pharmacie de service, jusqu'à 12 heures : Pharmacie Bouche, rue de la Mairie (Tél. 38-43-05).

Bibliothèque « Pour Tous », rue Cie-R-Barbé, de 16 h. 30 à 18 heures 30.

AVIS DIVERS

PERMANENCE ARTISANALE A LA MAIRIE

Demain de 10 heures à 12 heures.

CENTRE DE MEDECINE PREVENTIVE

La prochaine séance de vaccinations antipneumococciques, antitétanique, antipoliomyélitique aura lieu demain mardi 6 juin, à 16 h.

INTERRUPTIONS DE COURANT DANS L'ARRONDISSEMENT

Demain mardi, de 9 h. à 17 h., Postes du Convent de Morvan, de Kerguil et de la Rue en Plouaret ; de 9 h. à 18 h., sur tout le quartier de Saint-Enlaim en Plouet et sur les bâtiments G 9, 10, 11, 12 de la Z.U.P. en Lannion.

OBJETS TROUVES

Un collier de perles, une gabardine, une paire de boules, un vélo de course marque « Louison Bobet », un foulard, plusieurs parapluies, une paire de gants cuir, une pochette plastique contenant un mouchoir, deux foulards, plusieurs porte-monnaie, plusieurs sommes d'argent. S'adresser au commissariat.

AVIS AUX MARINS-PÊCHEURS

L'Assemblée générale ordinaire de la Coopérative Maritime de Lannion se tiendra le samedi 10 juin, à 10 h.

A LA POPULATION MARITIME

Le médecin des Gens de Mer sera absent le jeudi 8 juin. Une permanence pour les visites annuelles, sera assurée le mercredi 7 juin, de 14 h. à 17 h.

J. FILLES (sœurs) ch. PLACE sa- son VENDEUSES ou au- tres. — Ecr. OUEST-FRANCE Lannion

La soirée marquant la naissance du grand orgue de la chapelle du monastère Sainte-Anne est à marquer d'une pierre blanche dans la chronique de la cité. Evénement artistique que beaucoup de cathédrales, d'églises ou de salles de concerts voudraient pouvoir célébrer ! Lannion a la chance de posséder maintenant un instrument reconnu par les spécialistes comme l'un des plus beaux du département par sa qualité, « son incontestable supériorité sur le plan musical ».

C'était donc à une soirée exceptionnelle qu'étaient conviés les Lannionnais pour le concert inaugural. Les pièces choisies par M. Paul Créach, organiste, pour mettre en relief les qualités de l'orgue formaient un crescendo apprécié des mélomanes et du simple auditeur : entrée de Palestrina, tel un motet d'invitation, un « Tiento » de Cabanilles, des variations de Buxtehude, contemporain de Bach,

des chorals de Bach et une fugue en sol mineur de Krieger, où la puissance et la majesté de l'orgue révélèrent aussi la souplesse de l'instrument.

Discrettement M. Bouvet, l'artiste nantais à qui nous devons l'installation, avait pris place près de son orgue et aussi discrètement, pour juger les nuances, il allait près du chœur, auditeur anonyme mais intransigeant.

Cette soirée rassemblait toute la mauecanterie de l'Institution St-Joseph sous la direction de l'abbé Bocher. L'unité de cette belle phalange, l'équilibre des voix, la précision dans les chœurs, ont une fois encore fait apprécier cette formation. Pour le « Psalme 150 » la choroie était accompagnée à l'orgue par Mlle Mauger.

A quelques jours du tricentenaire du monastère Sainte-Anne, cette soirée fut un prélude musical unanimement apprécié.



L'orgue fut inauguré par M. Paul Créach, qui présenta plusieurs pièces de Palestrina, Bach, Krieger