

Projet Associatif 2016-2020







Premier point d'orgue

Notre association Argoat Armor PlenumOrganum reste fidèle à la mission que lui avait fixée son fondateur et premier président, Henri Terret, alors directeur général de la Fondation Bon Sauveur de Bégard et organiste titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de la chapelle : valoriser l'orgue à tuyaux sur notre territoire, fédérer l'ensemble des organistes concernés, les réunir à d'autres musiciens et passionnés, autour d'objectifs et de projets mettant en valeur la richesse de cet instrument.

Un organiste est souvent une personne isolée dans sa tribune ou devant ses claviers... Le projet présenté pour rompre cette solitude a rapidement fédéré l'essentiel des organistes de notre territoire. D'autres encore, amateurs éclairés ou passionnés par l'instrument et son répertoire, ont apporté à ce projet leur expertise (historique, patrimoniale, technique, pédagogique...); c'est ainsi qu'une trentaine d'organistes et d'amis de l'orgue se sont regroupés pour créer l'association AAPO, en mai 2009.

Notre projet associatif 2011-2014 est arrivé à son terme et nous pouvons avec fierté en faire le bilan.

Fonds documentaire : un travail dans la durée

Le recensement des orgues du territoire a donné lieu à la mise en place de fiches pour chaque instrument, détaillant ses qualités sonores, sa composition, son lieu d'accueil, son histoire...

Le site internet de l'association (www.plenumorganum.org) et son jumeau sur facebook (rechercher Association Armor Argoat Plenum Organum) sont le reflet de ce travail, enrichi régulièrement d'articles et de nouveaux éléments récemment mis à jour dans les archives, ou révélés par les instruments eux-mêmes.

Concerts

Des concerts ont été organisés chaque année lors des Journées du Patrimoine, à Bégard et dans les communes et villes avoisinantes : Lannion, Perros-Guirec, La Roche-Derrien, Tréguier. Des organistes de renom se sont produits lors de ces concerts : Mathieu de Miguel, Paul Goussot, Thomas Ospital, Virgil Monin, Jean-Michel Dieuaide, Yoann Moulin.

A l'occasion des Journées du Patrimoine, les organistes de l'association ont été présents, selon leurs possibilités, dans les églises dont ils sont ou non titulaire de l'orgue : La Roche-Derrien, Tréguier, Bourbriac..., afin d'accueillir les visiteurs en assurant auditions et commentaires.

Actions éducatives

Une maquette d'orgue a été construite par Jean-Marc Boone, facteur d'orgues, et Laurent Le Bot, organiste et professeur de musique. Une aide précieuse nous a été apportée par la Fondation Bon Sauveur qui a mis à la disposition

de l'Association locaux et matériel.

Cette maquette a déjà été prêtée, à leur demande, aux écoles de Bégard et des environs dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires (TAP), après initiation préalable des enseignants et utilisateurs par les organistes de l'association.

A plusieurs reprises, des démonstrations et visites d'instruments ont été organisées à l'intention du public scolaire, en particulier avec les écoles de Bégard à la chapelle du Bon Sauveur.

Lors d'expositions et concerts à Lannion et Tréguier, des classes étaient également présentes. Le lundi 16 juin 2014 une classe de CE2-CM1-CM2 de l'école publique de Penvénan est venue visiter l'exposition « des orgues de belle facture » à la chapelle des Paulines, à Tréguier. Pour l'enseignante, il s'agissait d'un prélude à un projet pédagogique futur, plus développé, en lien avec les sciences.

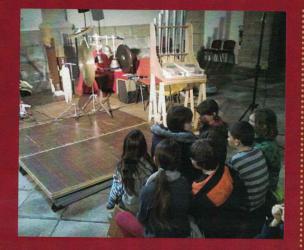
Atelier de facture d'orgue

Début 2013, après plusieurs échanges avec Martin Renshaw, facteur d'orgue, l'association a décidé d'acquérir un orgue anglais, l'orgue Nelson Hall, au prix de 1 500 €. L'objectif était de restaurer l'instrument et de profiter de cette restauration pour faire découvrir la facture d'orgue. Grace à l'appui de la commune de Tréguier, un atelier public a été ouvert dans la chapelle des Paulines le 16 octobre 2013. Pendant neuf mois, le chantier accueillera les visiteurs aux horaires de travail. Tous les mercredis après-midi, des volontaires sont venus apporter une assistance technique et matérielle selon leurs compétences.

Un concert, une exposition et une conférence ont marqué, fin juin 2014, en la chapelle des Paulines, le déménagement de l'atelier dans un local prêté par les Sœurs du Christ. Les travaux de restauration y ont été achevés avant que l'instrument, acheté par la paroisse de Penvénan, y soit installé. Son inauguration a eu lieu le 22 novembre 2015, avec la participation de la mairie de Penvénan. De nombreux articles de presse ont relaté l'événement, l'intérêt et l'affluence qu'il a localement suscités.

Expositions

Après plusieurs échanges avec les responsables de la Médiathèque de Lannion, un projet culturel autour de l'orgue de la chapelle Sainte-Anne de Lannion a été élaboré incluant la participation de l'EMT (Ecole de Musique du Trégor) et de l'ARSSAT (Association pour la Recherche et la Sauvegarde des Sites Archéologiques du Trégor) : ce projet couvrant 3 semaines,



du 24 mars au 11 avril 2015, a présenté à tout public une exposition autour de l'orgue (éléments constitutifs d'un orgue, aspects esthétiques des orgues selon le pays, traités de facture d'orgue, partitions, etc...), un Conte musical « Le Grand Voyage, 10 000 ans d'orgue en 75 minutes » raconté et joué par Vincent Dubus et Baptiste Genniaux, plusieurs conférences, une séance d'écoute musicale pour enfants entre 3 à 5 ans, une « Jazz Sound Painting » session avec orgue, un concert de musique avec orgue par les élèves de l'EMT, une balade « Orgues dans la Ville » à Lannion ouvrant les 3 tribunes de Brélévenez, Saint-Jean du Baly et Sainte-Anne au public.

Ce programme varié a touché, en plus du public de la Médiathèque, des classes venues découvrir l'exposition et participer à la séance du « Grand Voyage » proposée dans un horaire adapté aux contraintes scolaires.

Toutes ces manifestations étaient gratuites.

Trois projets n'ont pu être mis en œuvre comme espéré en raison principalement de leur coût : la venue de chorales anglaises, l'exposition itinérante, et la publication d'un ouvrage sur les orgues trégorrois. Ce dernier projet n'est cependant que reporté.

Au niveau financier

Les subventions versées en particulier par la commune de Bégard et le Conseil Départemental, que nous remercions vivement, nous ont permis depuis 2009 de faire face.

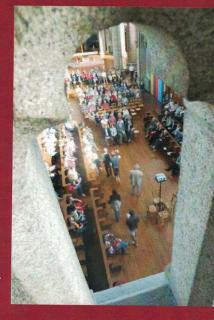
Mais si nos finances sont saines, il nous appartient, compte tenu de la baisse des dotations des collectivités répercutée sur le montant des subventions accordées, de nous assurer de revenus complémentaires. C'est pourquoi nous avons orienté nos activités notamment vers la facture occasionnelle et limitée des orgues, ou la rénovation des harmoniums oubliés.

 Les membres de l'Association Argoat Armor PlenumOrganum

9 points d'orgue

Définis dès l'origine dans les statuts, les objets de l'association n'ont été ni modifiés ni infléchis au cours de ses six premières années d'activité. Ils ont au contraire été confortés et précisés. L'association Argoat Armor PlenumOrganum confirme ainsi avoir pour objectifs de :

- Valoriser, promouvoir et protéger le patrimoine constitué par les orgues à tuyaux de l'Argoat et de l'Armor, en collaboration avec les propriétaires, affectataires et associations déjà existantes.
- >> 2 / Permettre la réunion périodique, sur des objectifs d'échanges et d'entraide musicaux, des organistes titulaires ou habituels des orgues.
- ■3 / Susciter l'intérêt et contribuer à la formation de jeunes musiciens pour assurer la relève générationnelle des organistes.
- ▶4 / Participer à des manifestations artistiques (concerts, événements locaux,...), soit directement, soit avec la contribution d'organistes de renom français et étrangers.
- ≥ 15 / Etablir des liens avec les conservatoires régionaux, les écoles de musique et les établissements scolaires.
- ▶ 1 Utiliser tous les moyens de communication modernes (site internet) ou traditionnels (médias, conférences, visites commentées d'instruments), pour accompagner ces différentes actions.



- >> 7 / Envisager l'enregistrement et la diffusion de CD et DVD par les organistes concernés sur les instruments de notre secteur.
- ■8 / Susciter et publier études et recherches autour des instruments, en particulier de leur histoire, celle des lieux qui les abritent et des hommes qui les ont fabriqués ou servis.
- ▶9 / Faire (re)connaître les compositeurs-interprètes régionaux qui ont contribué à enrichir leur répertoire (Thielemans, Pondaven, Le Penven...).

Agir de concert...

Un réseau qui fédère et partage

Au cœur de notre projet associatif se trouve la volonté de fédérer les énergies et les savoirs pour mieux les partager et les mettre à la disposition du plus grand nombre. Notre engagement s'inscrit dans un travail en réseau avec les

acteurs locaux : Conseil Départemental, Mairies, Associations d'intérêt général, à vocation musicale, pédagogique, culturelle, patrimoniale... Notre association est aussi un centre de ressources utilisant le savoir et le savoir-faire de ses membres : il est de nos missions de proposer un accompagnement ou une expertise de problématiques afférentes à l'orque et à son environnement, telles que le conseil en restauration, la recherche historique, les personnes ressources... L'orque renvoie à une multitude de réalités.

L'orgue :

instrument et témoin de l'histoire

L'orque à tuyaux n'est pas seulement un instrument de musique : il est aussi le reflet de l'organisation sociale, de l'économie et de la culture d'une collectivité. A ce titre, il intéresse les historiens, bien au-delà des seuls historiens de l'art et des musicologues. Cet aspect de l'instrument a pourtant été souvent négligé. Notre association a également pour objectif de l'étudier, à partir des exemples locaux. L'orgue était nécessairement le centre d'un univers musical animé par des musiciens d'église que nous avons aussi choisi d'explorer en relation avec MUSEFREM et la recherche universitaire.

Se développer,

engager des partenariats...

Il existe encore nombre de raisons de se passionner pour l'orgue, et c'est bien là l'objet de notre association. Promouvoir, valoriser, expliquer, mais surtout faire partager notre enthousiasme. La collaboration avec la Fondation Bon Sauveur et la Ville de Bégard en a montré la pertinence dès 2010 lors de concerts des Journées du Patrimoine. Les années suivantes ont été l'occasion d'étendre une telle collaboration à l'ensemble du territoire : Bourbriac, Perros-Guirec, La Roche-Derrien, Tréguier, Lannion. La reconnaissance par le Conseil Départemental des Côtes d'Armor de « l'intérêt général » de notre association a conforté notre motivation à élargir notre zone d'intérêt et d'activité. La réussite des actions récemment engagées avec le soutien de la municipalité de Tréquier (Atelier de facture d'orque), et pour Lannion, de la municipalité, de la médiathèque et de l'école de musique du Trégor

(événement Organik en mars-avril 2015), nous encourage à poursuivre et développer cette politique de partenariat.

De facto...

L'association organise, autour d'objectifs divers, ses activités auxquelles s'associent les membres selon leurs affinités et leurs disponibilités.

CONCERTS

 Faire découvrir les spécialités musicales de l'orque, seul ou associé à d'autres instruments comme l'harmonica, la harpe, la voix, un ensemble de jazz...

FACTURE

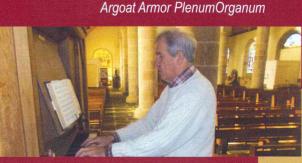
- Veiller à l'état des instruments là où il n'v a pas d'association particulière s'y intéressant
 - Accueillir les facteurs d'orque lors de leur visite d'entretien
 - Connaître et situer les
 - harmoniums souvent en déshérence dans les églises
 - Remettre en état (lorsque cela est possible) ces harmoniums, selon la demande
 - Faire découvrir l'art de la facture aux visiteurs lors des journées du patrimoine

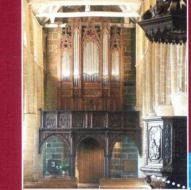
HISTOIRE ET PATRIMOINE

- Elargir la connaissance des musiciens (organistes, maîtres de chapelle, chanteurs) ayant œuvré sur les orques et lieux de musique du territoire, leur origine, leur formation, leur production, etc.
- Collaborer sur ce point avec les spécialistes universitaires et les groupes de recherche

PÉDAGOGIE ET FORMATION

- Collaborer avec les enseignants, dans le cadre de leurs projets pédagogiques, participation aux Temps d'Activités
- Ouvrir nos banques de données aux mairies et organismes
- Encourager auprès des jeunes l'apprentissage de l'instrument et en faciliter la pratique
 - Bernard Le Bail, Président de l'Association Argoat Armor PlenumOrganum







Plestin-

Lanvellec •

• les-Grèves (2)

Tréguier (3) Coatréven Lannion (4)

Ploubazlanec Minihy-Tréguier Paimpol Langoat • La Roche Derrien

Pleubian

Plouézec • Pommerit-Jaudy Pontrieux Pléhéde

Prat •

Bégard

Guingamp (2)

Bourbriac .

Plouaret

St-Nicolas-du-Pélem

Rostrenen



Objectifs 2016-2020

RECHERCHER LES DOCUMENTS ET REMONTER LE TEMPS

- Compléter nos connaissances sur et autour de nos orgues et poursuivre le collectage et l'étude des archives.
- Rassembler, avec l'apport des généalogistes, des éléments biographiques sur les organistes ayant joué ces instruments.

PUBLIER, COMMUNIQUER

DOCUMENTS ECRITS

- Réalisation d'un fascicule (illustré avec CD) pour servir de document de présentation des orgues du Trégor, et plus largement du département, de leur mise en valeur par les différents acteurs culturels institutionnels et associatifs (avec l'appui éditorial souhaité du Conseil Départemental)
- Réalisation d'une étude iconographique montrant les spécificités des buffets d'orgue (Guingamp, La Roche-Derrien, Saint-Brieuc...).

SITE INTERNET

- Publication en ligne des documents relatifs à la restauration des orgues classés (buffet ou partie instrumentale ou les deux) du département (au total 13 instruments).
- Poursuite de la traduction en anglais du site internet d'AAPO.

CONFERENCES

 Poursuite du cycle de conférences sur l'orgue et autour de l'orgue.

RAPPROCHER L'ORGUE À TUYAUX DES MÉLOMANES ET CURIEUX

- Favoriser largement la pratique de l'orgue, autre que liturgique, en particulier auprès de jeunes musiciens, en faisant découvrir cet instrument aux «claviéristes» des écoles de musique, en association ou non avec d'autres instruments.
- Poursuivre les contacts déjà pris avec les « Associations de musique » locales, comme Radomisol (Pleumeur-Bodou) et « Pôle musique » de la Ruche Artistique de Ploubezre pour développer la pratique de l'orgue.

FAIRE ENTENDRE LES ORGUES

- Pérenniser les deux concerts annuels lors des journées du patrimoine
- Collaborer aux concerts et activités organisés par des associations similaires
- Encourager les occasions d'entendre l'orgue associé à d'autres instruments

CRÉER DES LIENS AUTOUR DES ORGUES DU TERRITOIRE

- Proposer et préparer les instruments pour des enregistrements
- Inclure les instruments dans des circuits de visite culturels, collaborer sur ce point avec les administrations et organismes touristiques intéressés

EXPOSITIONS

Remontage de l'exposition présentée à Lannion en mars et avril 2015 à l'intention de tout public, sur d'autres lieux : exposition autour de l'orgue (éléments constitutifs d'un orgue, aspects esthétiques des orgues selon le pays, traités de facture d'orgue, partitions, etc.), associée à une ou des conférences. Pour compléter et accompagner cette exposition (ou d'autres), nous projetons l'achat d'un orgue transportable.

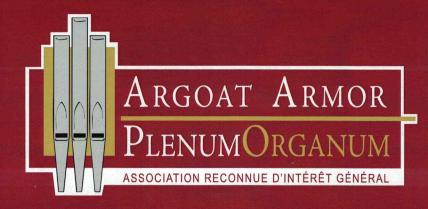






SYNTHESE DES ACTIONS PROPOSEES

Actions	Coût	Délai
Concerts	2000 E/an	2016-2020
Expositions Exposition sur l'orgue associée à une ou des conférence(s) Intégrant un orgue transportable à acquérir	Bénévolat 1 500 €	· 2016
Actions «Atelier» Remise en état d'harmoniums	Bénévolat	A la demande
Actions éducatives Construction d'une seconde « maquette » d'orgue Construction d'un « positif » transportable	500 € 5 000 €	2016 2020
 Publications Réalisation et publication du fascicule de présentation des orgues du département et des acteurs associatifs s'y rapportant, avec CD Campagne photographique autour des buffets d'orgue 	12 000 € 500 €	2020 2017
Conférences Poursuite des conférences à la demande	Bénévolat	En continu
Fonds documentaire Enrichissement du site « Histoire » Poursuite de la traduction et présentation du site en anglais	Bénévolat 500 €	En continu 2016-2018



Siège social : Argoat Armor PlenumOrganum

c/o Fondation Bon Sauveur

Maison des Associations

1 rue du Bon Sauveur | 22140 Bégard

Président : Bernard Le Bail

Tél. 02 96 11 10 91

e-mail: plenumorganum@hotmail.fr





