

Grand orgue de la Cathédrale  
de St. Briene.

---

Mémoire général des travaux de réparation  
et de perfectionnement dont cet orgue a été l'objet  
à la suite des dégâts occasionnés par la foudre  
tombee sur cet instrument le 11 Juillet 1852.

Les dits travaux exécutés pendant

le dernier trimestre de 1852

et le premier semestre de 1853

par

A. Cavaille Coll fils, facteur de grandes orgues  
demeurant à Paris

rue de La Rochefoucault N° 66

conformément aux devis et soumission approuvés par  
décision de M<sup>le</sup> le Ministre de L'Instruction publique  
et des Cultes en date du 26 Octobre 1852.

---

Examen comparé des articles du devis.

---

Art: 1<sup>er</sup> Tous les jeux de l'orgue ont été  
démontés de leurs places respectives, nettoyés et  
réparés conformément au devis.

Les grands tuyaux de la Montre ont été démontés  
pour les redresser et faire disparaître les contusions  
qu'ils avaient reçues par l'explosion de la  
foudre.

2  
Les grands tuyaux de bois des pédales de  
l'Église ainsi que les basses des jeux de Bourdon  
de 16 et de 8 pieds du grand orgue et du positif  
ont été non seulement réparés de tous les  
dérangements survenus depuis la pose, soit par le  
fait de l'humidité, soit par la commotion électrique,  
mais pour prévenir tout dérangement ultérieur,  
ces tuyaux ont été enduits d'une couche de vernis  
gris qui les garantit de l'humidité excessive de  
l'église. Tous ces jeux ont été rajustés dans  
leurs places respectives, égalisés de timbre et d'har-  
monie et accordés séparément et dans leurs diverses  
combinaisons.

L'ensemble de ces travaux est estimé au devis .. 3,600 ..

Art: 2<sup>me</sup> Les sommiers ont été débarrassés pour  
rajuster tous les registres; le sommier du grand  
orgue a été démonté et les brisures faites par  
la foudre dans l'intérieur du dit sommier ont  
été réparés avec les plus grands soins.

Les pièces gravées des tourelles brisées également  
par la commotion électrique ont été renouvelées  
ainsi que les postages des portevocaux respectifs.

Le petit sommier de la tourelle du milieu  
de la Montre ainsi que les sommiers de pédales,  
et en général tous les sommiers et pièces gravées  
de l'orgue ont été vérifiés et réparés avec beaucoup  
de soin et sont dans le plus parfait état.

à reporter .. 3,600 ..

D'autre part 3,600 - " "

L'ensemble de ces travaux est estimé au devis 2,400 - " "

Art: 3<sup>me</sup> Le mécanisme général de l'orgue, qui avait beaucoup souffert de l'humidité de l'église et qui avait été dérangé dans plusieurs points par le feu du ciel, a été réparé et ajusté dans tous ces mouvements, les parties brisées par la foudre ont été renouvelées; en somme tout le mécanisme a été remis en aussi parfait état, que lors de la livraison de l'orgue.

L'ensemble de ce travail est estimé au devis 1,200 - " "

Art: 4<sup>me</sup> Les supports et les fauces plauchers en menuiserie qui ont été brisés par la foudre ont été renouvelés; les parties du buffet endommagées par le feu du ciel ont été réparées avec soin.

Ce travail est estimé 300 - " "

Total 7,500 - " "

2<sup>me</sup> Devis.

Examen des travaux complémentaires et de perfectionnement.

Exposé.

Le grand orgue de la Cathédrale de St-Brieuc un des plus remarquables de France sous le rapport archéologique et instrumental, a reçu ainsi qu'il

est exposé dans le devis, des perfectionnements  
importants dans son mécanisme qui permettent  
de le classer aujourd'hui <sup>+ parmi</sup> les plus complets et les  
plus parfaits de l'Europe.

### Détail estimatif des travaux.

Art. 1<sup>er</sup> Il a été construit et appliqué à cet  
orgue un appareil nouveau composé de 54 leviers  
pneumatiques pour vaincre la résistance des touches  
et rendre les claviers aussi doux à toucher que  
ceux d'un piano ordinaire. Cet appareil au lieu  
d'agir directement ainsi que l'indique le devis  
sur le clavier du grand orgue, fonctionne au moyen  
xxxx d'un 4<sup>me</sup> clavier spécial à cet appareil qui augmente,  
notablement les ressources de l'organiste en multipliant  
la variété des effets sonores de l'orgue.

Le mécanisme des accouplements des claviers,  
a été, comme il est dit au devis, renouvelé et disposé  
sur l'appareil pneumatique, de façon à éviter  
l'augmentation de résistance provenant des  
dits accouplements.

Indépendamment des anciennes pédales de  
combinaisons il a été ajouté deux autres pédales,  
l'une faisant agir un mécanisme produisant  
l'octave grave sur l'appareil pneumatique et  
par conséquent à volonté, soit sur le grand orgue  
ou le positif ou le Récit séparément ou ensemble.

ou combinés au gré de l'exécutant.

La 2<sup>me</sup> pédale sert à jouer à volonté l'accou-  
-plement direct du grand orgue sur le clavier  
pneumatique.

L'ensemble de ces travaux est estimé au devis

3,000 "

Art: 2<sup>me</sup> Le Récit a été déplacé et remonté  
dans la partie supérieure de l'orgue afin de  
pouvoir ménager entre les sommiers du grand orgue  
un emplacement commode pour l'appareil pneumatique.

Le Récit composé de 8 jeux de 54 notes, a été  
complété dans la basse jusqu'à 54 notes, de façon  
à donner à cette partie de l'orgue la même  
étendue que celle des autres claviers.

Le sommier a été remplacé par un sommier  
neuf à doubles laines de 8 registres et de 54 notes.  
La boîte expressive a été également remplacée  
comme l'exigeait la dimension du sommier et  
la grandeur des jeux.

Le mécanisme des registres et des claviers  
a été également renouvelé comme le comporte  
la nouvelle position de cette partie de l'orgue.

L'ensemble de ces travaux est estimé au devis

3,500 "

Total

6,500 "

6.

## Résumé des deux devis.

---

Montant des réparations du 1 <sup>er</sup> devis	7,500 " "
Montant des additions et perfectionnements du 2 <sup>m</sup> devis	6,500 " "
Total général	14,000 " "

---

## Travaux complémentaires.

---

Indépendamment des travaux projetés dans les deux devis que nous venons d'examiner, il a été ajouté divers travaux supplémentaires et des perfectionnements imprévus dans les devis, qui complètent d'une manière très avantageuse les ressources déjà si nombreuses et si variées de ce nouvel orgue dont nous donnons le détail ci-après, savoir :

- 1<sup>o</sup> Dans la partie sonore de l'orgue un jeu d'Eoline àanches libres expressif au moyen d'une pédale particulière, avec son sommier, mécanisme et accessoires d'une valeur de 1,000 " "
  - 2<sup>o</sup> Une basse de Viole ou Gambe de 8 pieds au grand orgue pour compléter l'ancien jeu jusqu'à la basse, avec les pièces gravées et postage nécessaire d'une valeur de 350 " "
  - 3<sup>o</sup> Au positif un jeu de Flûte harmonique de 8 pieds substitué à l'ancien Hazard de 8 pieds d'une valeur différentielle de 300 " "
- à reporter 1,650 " "

d'autre part

1,650<sup>+</sup> " "

Dans la partie mécanique.

- 1° L'addition d'un 4<sup>m</sup><sup>e</sup> clavier spécial au levier pneumatique qui augmente notablement les ressources de l'orgue.
- 2° Une pédale pour appeler à volonté le jeu de Cornet du grand orgue, pour se joindre au grand chœur.
- 3° Une pédale pour imiter à volonté le roulement de la foudre.
- 4° Une pédale pour appeler à volonté le grand orgue sur le clavier du levier pneumatique.

L'addition de ces pédales avec leur mécanisme est d'une valeur de

400 " "

Travaux supplémentaires Total 2,050<sup>+</sup> " " 2,050<sup>+</sup> " "

### Disposition générale

des jeux et des pédales de combinaisons du grand orgue de la Cathédrale de St. Brieuc après les réparations et perfectionnements dont il a été l'objet en 1853 et dont il vient d'être parlé dans le présent mémoire.

---

# Disposition générale des jeux.

## Clavier de pédales d'Ut à Ut

2 octaves 25 notes.

		tuyaux	
1 <sup>o</sup>	Flûte ouverte	des 16 pieds	25
2 <sup>o</sup>	Flûte id	de 8 id	25
3 <sup>o</sup>	Flûte id	de 4 id	25
Jeux de combinaison			
4 <sup>o</sup>	Bombarde	des 16 pieds	25
5 <sup>o</sup>	Trompette	de 8 id	25
6 <sup>o</sup>	Clairon	des 4 id	25
			150.

## 1<sup>er</sup> Clavier ou positif d'Ut à Fa 4 octaves 1/2 54 notes.

1 <sup>o</sup>	Flûte harmonique	de 8 pieds	54
2 <sup>o</sup>	Saxifonal	de 8 id en Montre	54
3 <sup>o</sup>	Bourdon	de 8 id	54
4 <sup>o</sup>	Trotant	des 4 id	54
5 <sup>o</sup>	Doublette	de 2 id	54
6 <sup>o</sup>	Fourniture	de 3 rangs	162
7 <sup>o</sup>	Cymbale	de 2 id	108
8 <sup>o</sup>	Trompette	de 8 pieds	54
9 <sup>o</sup>	Clairon	de 4 id	54
10 <sup>o</sup>	Trombone	de 8 id	54
			702.

a reporter

852



2<sup>m</sup> Clavier correspondant d'autre part 832.  
 au levier pneumatique d'Ut à Fa 4 octaves / 2. 54 notes.

1<sup>o</sup> Soline, jeu à anches libres expressif au moyen  
 d'une pédale - - - - - 54.

3<sup>m</sup> Clavier, grand orgue  
 d'Ut à Fa 4 octaves / 2. 54 notes.

4 <sup>o</sup>	Grand Cornet	de 5 rangs	150	}	
2 <sup>o</sup>	Montre	de 16 pieds	54		
3 <sup>o</sup>	Montre	de 8 "	54		
4 <sup>o</sup>	Bourdon	de 16 "	54		
5 <sup>o</sup>	Flûte harmonique	de 8 "	54		
6 <sup>o</sup>	Viola ou Gamba	de 8 "	54		
7 <sup>o</sup>	Trestant	de 4 "	54		
8 <sup>o</sup>	Bourdon	de 8 "	54		
9 <sup>o</sup>	Dulciana	de 4 "	54		
Jeux de combinaisons					
10 <sup>o</sup>	Quinte	de 3 pieds	54		
sur le même registre. Plein-jeu	11 <sup>o</sup>	Fourmiture	de 4 rangs		216
	12 <sup>o</sup>	Cymbale	de 3 "		162
13 <sup>o</sup>	Bombarde	de 16 p.	54		
14 <sup>o</sup>	Trompette	de 8 "	54		
15 <sup>o</sup>	Clairon	de 4 "	54		
16 <sup>o</sup>	Basson	de 8 "	54		
17 <sup>o</sup>	Doublette	de 2 "	54	1284	

a reporter 2,190

d'autre part - 2,190.

4<sup>me</sup> Pavier de Recit

oult à Fa 54 notes.

1 <sup>o</sup>	Flûte harmonique	de 8 jeux	54
2 <sup>o</sup>	Flûte octaviante	de 4 "	54
3 <sup>o</sup>	Viola d'amour	de 8 "	54
4 <sup>o</sup>	Voix céleste	de 8 "	54
Deux de combinaisons.			
5 <sup>o</sup>	Octavin harmonique	de 2 "	54
6 <sup>o</sup>	Trompette	de 8 "	54
7 <sup>o</sup>	Voix humaine	de 8 "	54
8 <sup>o</sup>	Basson et Hautbois	de 8 "	54

432  


---

 2,622

Résumé du nombre des jeux et des tuyaux dans leurs intonations respectives.

Désignation des Paviers	Jeux des						jeux	Nombre de tuyaux
	16 p.	8 p.	4 p.	3 p.	2 p.	(Bruit par plein jeu)		
Pédales	2	2	2	0	0	0	6	150
Positif	0	5	2	0	1	2/5	10	702
Pneumatique	0	1	0	0	0	0	1	54
Grand orgue	3	6	3	1	1	3/12	17	1,284
Recit	0	6	1	0	1	0	8	432
<b>Totaux</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5/17</b>	<b>42</b>	<b>2,622</b>
1 <sup>er</sup> Etat	5	18	8	2	3	5/17	41	2,472
supplément	0	2	0	1	0	0	1	150

71

Nota. On voit d'après le tableau comparatif qu'il existe aujourd'hui deux jeux de 8 jeux ou sus du 1<sup>er</sup> devis, Le nouveau jeu d'Eoline et la Flûte harmonique du positif - Un jeu de Quinte de 3 jeux ou moins le jeu de Hazard du positif et 150 tuyaux de plus procurant de la basse ajoutée aux 8 jeux ou Récit composé de  $8 \times 12 = 96$  tuyaux, plus 54 tuyaux à aanches libres du jeu d'Eoline en tout 150.

Disposition des pédales de combinaisons en partant de la droite de l'organiste.

- 1<sup>o</sup> Eoline servant à nuancer la sonorité de ce nouveau jeu.
- 2<sup>o</sup> Expression pour nuancer la sonorité des jeux de Récit.
- 3<sup>o</sup> Cornet pour tirer à volonté le jeu de grand Cornet.
- 4<sup>o</sup> Tremolo pour produire le tremblant au Récit.
- 5<sup>o</sup> Copula positif pour réunir le positif sur le clavier pneumatique
- 6<sup>o</sup> Copula Récit pour réunir le Récit sur le clavier pneumatique
- 7<sup>o</sup> Aanches Récit pour appeler les jeux de combinaisons du Récit
- 8<sup>o</sup> Aanches g<sup>o</sup> orgue pour appeler les jeux de combinaisons du g<sup>o</sup> orgue
- 9<sup>o</sup> Octave grave pour accoupler l'octave grave sur le 2<sup>me</sup> clavier pneumatique
- 10<sup>o</sup> Copula g<sup>o</sup> orgue pour réunir le 3<sup>me</sup> clavier du g<sup>o</sup> orgue sur le 2<sup>me</sup> clavier pneumatique
- 11<sup>o</sup> Aanches pédale pour appeler les jeux de combinaisons de la pédale
- 12<sup>o</sup> Tirasse pour réunir la pédale au clavier pneumatique.
- 13<sup>o</sup> Ronnece pour produire le roulement de la foudre.

Les nombreuses combinaisons qui résultent des divers mélanges des jeux dont se compose l'orgue, pouvant être nuancées à volonté par l'effet de ces nouvelles pédales, donnent à l'organiste une infinité de ressources nouvelles qui lui permettent d'exprimer à son gré toutes les nuances de l'art musical.

Drepe à St-Vrieux le 6<sup>o</sup> Juin 1853.

A. Lavoille-Lat. p. s.