

Jean-Pascal VILLARD

Facteur d'orgues

11, Av. de Ouagadougou

86200 LOUDUN

Tél. 49.98.28.83

RAPPORT TECHNIQUE DE RESTAURATION DE L'ORGUE DE L'EGLISE
NOTRE-DAME DES FONTAINES A PONTRIEUX (22260).



L'ORGUE DE PONTRIEUX (COTES D'ARMOR).

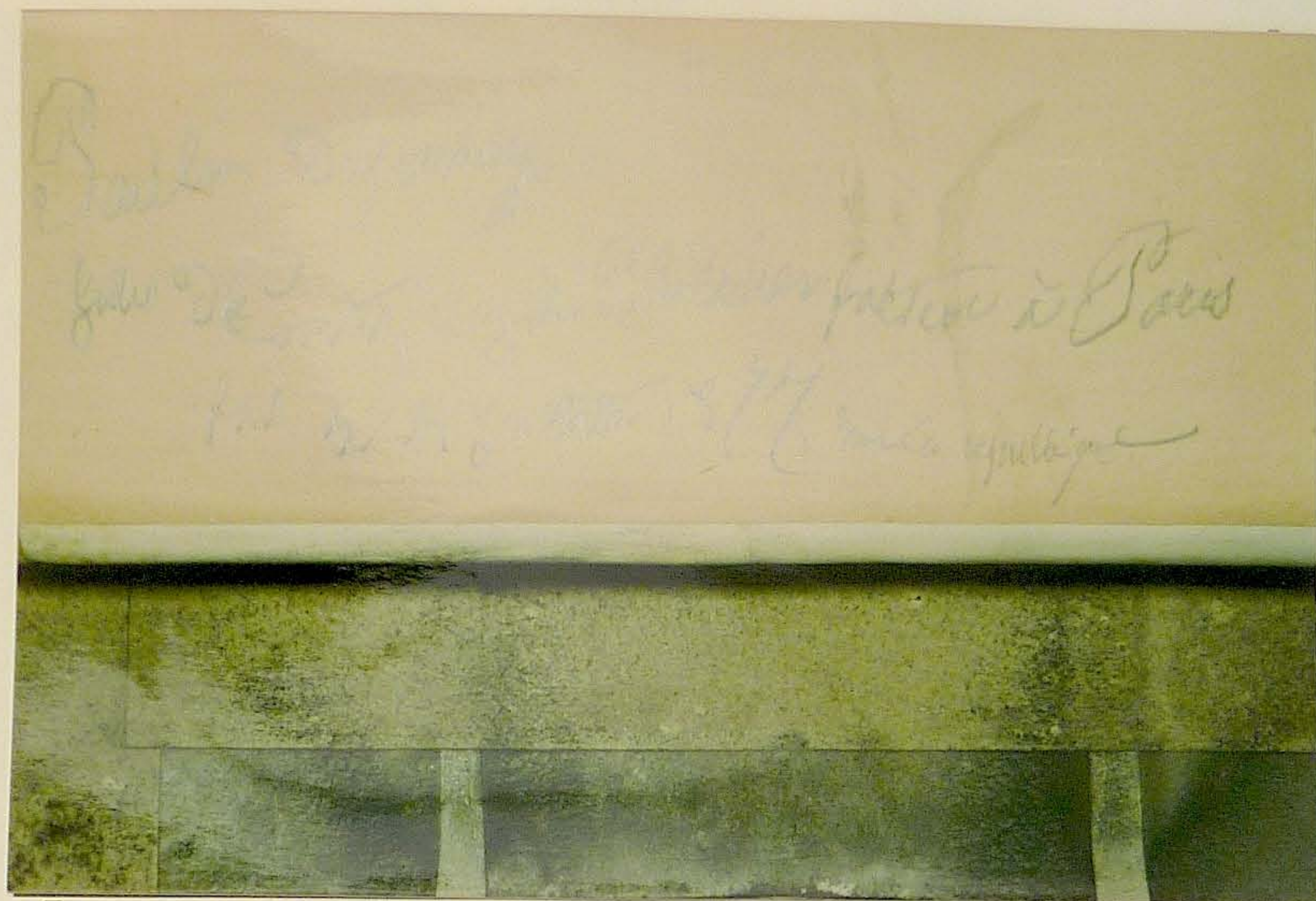
Cet instrument a été construit en 1877 par CLAUS, facteur d'orgues à Rennes, ancien collaborateur d'Aristide Cavaillé-Coll (il a également aidé à l'harmonisation de Sainte-Croix de Saint-Servan), dont il a conservé les techniques de construction et d'harmonie. L'inauguration eut lieu en 1878.

Cet orgue est placé en tribune en fond de nef, en avant du porche d'entrée de la tour-clocher, comme on le rencontre souvent dans cette région de Bretagne.

Le buffet, de style néo-renaissant, a été construit en sapin rouge du nord par Hérault, menuisier sculpteur à Rennes. La partie avant, englobant la façade et la moitié avant des côtés correspondant au clavier de Grand-Orgue, est peinte en faux-chêne et cirée; la partie arrière, au fond et englobant le Récit Expressif, est peinte de couleur brun foncé.



La plaque de Claus, au-dessus des claviers



La date de construction des réservoirs, trouvée dans
la pompe côté UT*

Composition de l'instrument:

1° clavier : Grand-Orgue
56 notes

2° clavier : Récit Expressif
56 notes

- 1 Bourdon 16
- 2 Montre 8
- 3 Flûte Harmonique 8
- 4 Bourdon 8
- 5 Prestant 4
- 6 Octavin 2

- Gambe 8
- Quintaton 8
- Unda Maris 8
- Flûte Octaviante 4
- Trompette 8
- Basson-Hautbois

Pédale : 25 notes

Accessoires

Appel Bourdon 16 depuis 1992

- Tirasse Grand-Orgue
- Tirasse Récit
- Copula Récit sur Grand-Orgue
- Tremblant
- Appel d'anches Récit
- Expression Récit à cran

Mise à part l'installation d'un ventilateur, l'instrument n'a subi aucune transformation notable depuis sa construction.



La console des claviers

LES SOMMIERS.

Comme il est de tradition au 19^e siècle, les sommiers, ainsi que toute la partie instrumentale, sont montés sur une charpente indépendante du buffet, à hauteur de l'entablement de celui-ci.

Ils sont au nombre de deux : un pour chaque clavier. Ils sont diatoniques, construits selon les méthodes traditionnelles du 19^e : ceinture en chêne, barrages en sapin rouge du nord, tables collées en chêne, registres (non peaussés à l'origine), faux-registres, chappes et faux-sommiers en chêne, layes et cadres en chêne, soupapes en pin doublement peaussées. Les boursettes sont individuelles et possèdent un osier.

Sommier G.O. :

Long. : 1,94 m; Larg. : 0,788 m; Haut. gravures sans table : 70 mm;

Ep. tables : 8,5 mm; Ep. chappes : 27 mm;

Long. ouvertures soupapes : 215 mm pour les 26 premières basses
179 mm pour les dessus;

les prisonniers de soupapes sont flipottés individuellement, en sapin et en bois de travers.

Laye : Haut. int. : 100 mm; prof. int. : 300 mm;

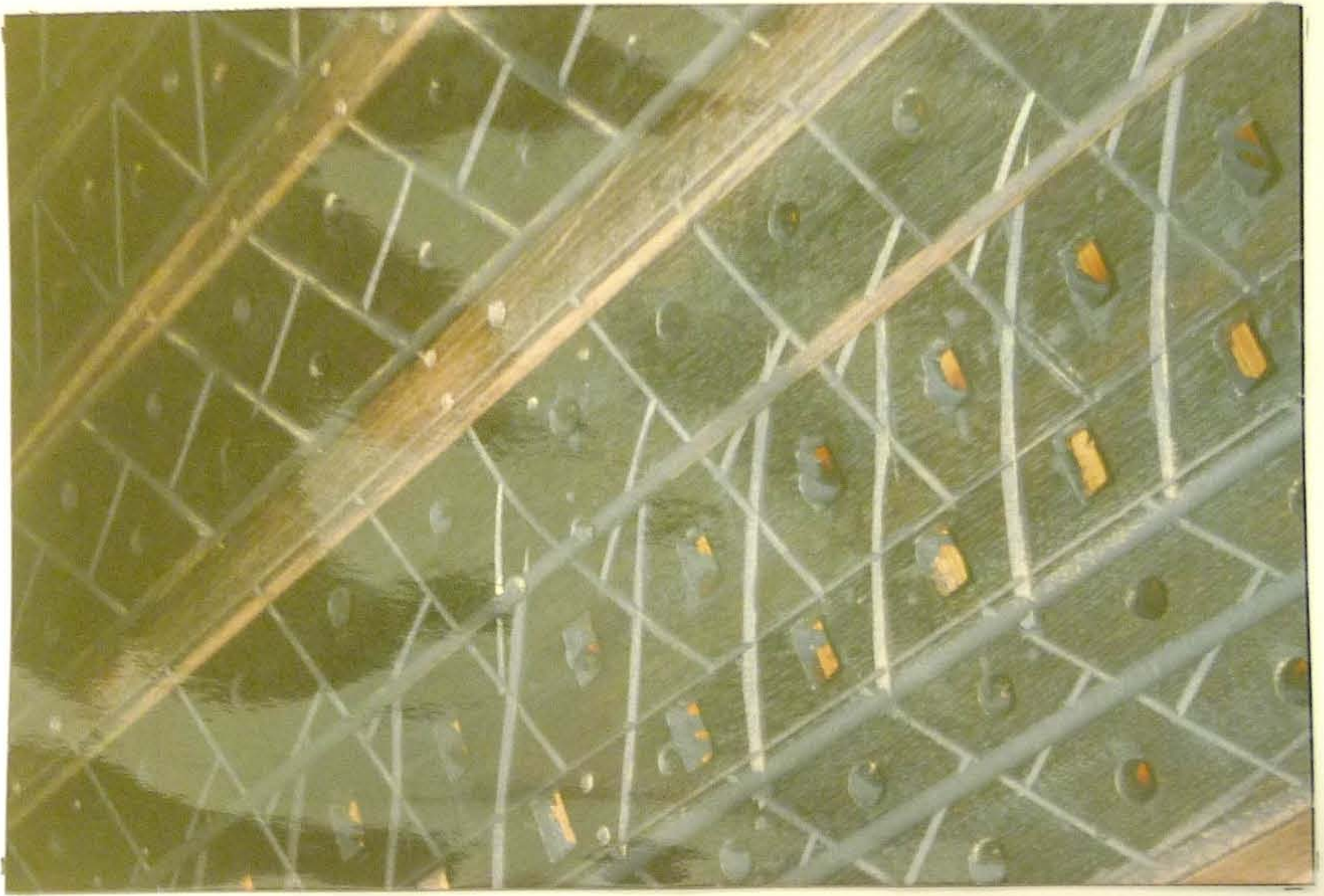
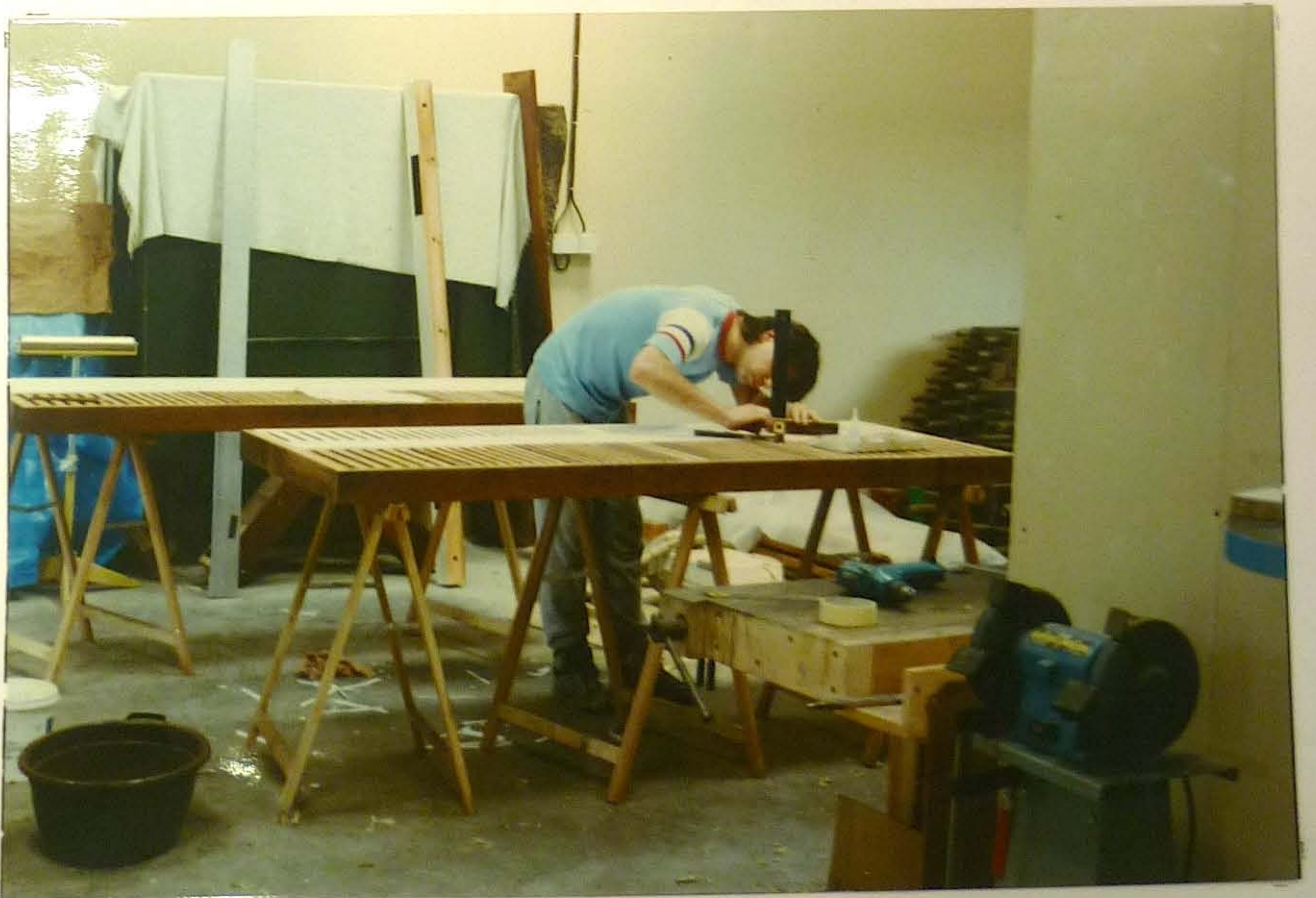


Table de sommier graphitée (Récit)



Les sommiers en cours de restauration

LA TUYAUTERIE.

La tuyauterie de métal est fabriquée chez Zimmermann, de Paris; le premier UT de Montre en façade porte le tampon de la fabrique.

Toutes les parties en étain: façade, corps, pavillons d'anches sont en 80%, les pieds, les biseaux et les oreilles sont en étoffe à 15%. Toute la tuyauterie ouverte est pavillonnée. les Bourdons et le Quintaton sont en 40%, à calottes mobiles.

Les tuyaux de bois sont en sapin, les bouches et les manches de tampons ainsi que les plquettes d'accord en chêne, les pieds en hêtre.

Les tailles et les progressions sont issues en grande partie des habitudes de Cavaillé.

Accord : 435 Hz à 15° C. Tempérament égal.



Vue d'ensemble de la tuyauterie
à travers le Récit