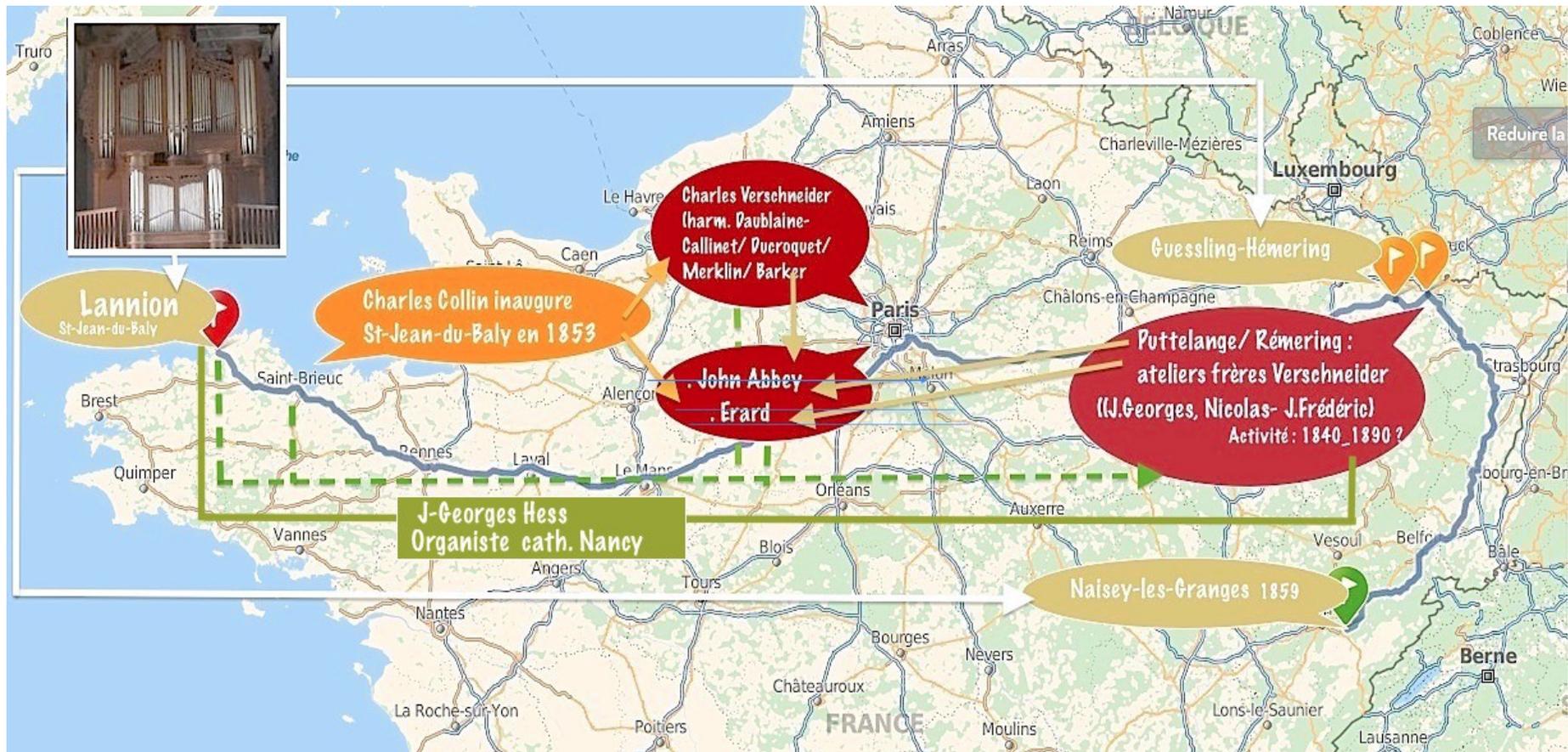


Orgue Verschneider de Saint-Jean-du-Baly à Lannion :

comment un instrument de facture mosellane a-t-il pu être érigé dans une église du Trégor en 1853 ?



Facteurs d'orgue

Ville d'implantation

Musicien organiste

→ **Compagnonage**

||||| **Réseau ecclésiastique (?)**

Jean-Georges Hess, intermédiaire

Commentaire :

- **L'orgue de Lannion :**

L'orgue de Lannion fait partie d'une série de trois instruments au double buffet identique (à quelques micro-détails près). La gémellité explicite du buffet de Naisay-les-Granges nous a permis d'attribuer celui de Lannion aux Verschneider. L'exemplaire de Guessing-Héméring a été mutilé et dénaturé depuis 1945. Ces trois instruments sont l'oeuvre soit de Jean-Frédéric à Puttelange, soit de Jean-Georges et Nicolas à Rémering-lès-Puttelange. Les deux ateliers travaillaient en commun. L'orgue de St-Jean-du-Baly a-t-il été construit à neuf ou acheté d'occasion et remonté là-bas ? Par Charles V. ? Karl (Jules) Heyer a-t-il participé à ce chantier(en cas de remontage) ? Jean-Georges Hess, intermédiaire, a-t-il monté l'orgue sur place pour le compte des frères Verschneider ?

- **Le réseau Collin - Abbey - Erard - Verschneider ?**

Les quatre frères de la 3ème génération Verschneider ont perfectionné leur formation de facteur d'orgue auprès de John Abbey - lui-même formé par Sébastien Erard- à Paris au début des années 1840. (Erard, facteur de pianos renommé était aussi facteur d'orgue du Roi à cette époque).

Charles Collin organiste à la cathédrale de Saint-Brieuc (1827-1911) est élève de James Lefébure-Vély à Paris à partir de 1841. La première rencontre se fait dans les ateliers Erard. Il a pu croiser les frères Verschneider chez Abbey. Il inaugure le Verschneider de Lannion en 1853.

Pierre Collin, son frère, organiste à St-Michel à St-Brieuc, est à Paris de 1850 à 1852 et se forme un temps à la facture de piano chez Erard.

- **Rôle de Charles Verschneider ?**

Charles est le frère cadet de la fratrie. Il quitte la Moselle pour Paris où il devient harmoniste chez Daublaine-Callinet, Ducroquet, Merklin-Schütz à partir de 1845 puis s'associe enfin avec Barker. Il monte l'orgue D-C de ND à Vitré en 1852, ainsi qu'un orgue de chœur Cavaillé-Coll à St-Malo (cathédrale ou St-Servan?). L'hypothèse initiale de la participation de Charles n'apparaît plus valide, celui-ci n'ayant jamais collaboré avec ses trois frères semble-t-il.

- **Réseau clérical ?**

La famille Verschneider compte plusieurs ecclésiastiques. Pour un facteur, être recommandé par un vicaire ou un évêque influent est vital pour le carnet de commandes en cette période d'expansion de chantiers d'orgues neufs.

- **Rôle de J-G Hess :** Jean-Georges Hess, organiste de la cathédrale de Nancy, professeur de musique et facteur a été l'intermédiaire entre le curé Daniel (Lannion) et les frères Verschneider ainsi que nous l'apprennent quelques archives partielles retrouvées à la paroisse de Lannion début 2018. Sans trace du contrat pour le moment, nous ne savons qui des Verschneider qui de Hess a monté l'orgue à St-Jean-du-Baly.