

Guingamp basilique : cinq orgues successifs (1450 – 1976)

AAPO 2019

<p>I : vers 1450 : Esthétique médiévale (Blockwerk?)</p>	<ul style="list-style-type: none"> existence d'un orgue mentionnée à travers l'évocation de Charles Legay, organiste salarié en 1457. L'orgue est d'abord situé dans la chapelle des morts puis déplacé en fond de nef. Il disparaît dans l'effondrement de la tour plate en 1535.
<p>II : vers 1580 : Esthétique Renaissance</p>	<ul style="list-style-type: none"> construction d'un nouvel orgue
<p>III : 1645 - 47 : Esthétique classique</p>	<ul style="list-style-type: none"> construction d'un nouvel orgue par le facteur Henri Vaignon (Rouen) et le menuisier Fosset disposé en fond de nef. <ul style="list-style-type: none"> - 1723 : réparations par Ingant de Sainte-Honorine - Période révolutionnaire : l'orgue est préservé. - 1807 : relevage par Jacques Méa alias « Sans-chagrin » - vers 1850 : l'orgue est délabré. - 1862-63 : relevage par Jean-Baptiste Claus.
<p>IV : 1864 - 65 : Esthétique romantique</p>	<ul style="list-style-type: none"> nouvel instrument par le facteur belge Hippolyte Loret, sur l'instigation du compositeur et organiste belge pierre Thielemans. Le buffet de Vaignon & Fosset est déplacé dans le transept sud et retaillé. L'orgue est ensuite entretenu par les Claus (père & fils) puis Gaudu de St-Brieuc.
<p>V : 1976 : Esthétique néo-classique</p>	<ul style="list-style-type: none"> reconstruction par le facteur Jean Renaud dans le buffet précédent, toujours situé dans le transept sud.