

Tréguier cathédrale : 4 orgues successifs :

I : orgue attesté au XIV^e siècle .

II : 1505 : construction d'un nouvel instrument sous la tour Hasting (transept nord).

III : 1632 : construction d'un nouvel orgue par Henri Vaignon (facteur de Rouen). Relavage par le même en 1645. Réparations par Guy Grohier en 1662, Thomas Dallam en 1663, beaux projets proposés par Henri Lesclop, grand facteur parisien, en 1734 puis 1745 mais abandonnés à cause de leur coût. Réparations au milieu du XVIII^e siècle par Jacques Guyot puis en 1771 par Voltrain. 1794 : l'orgue (et la cathédrale) sont saccagés par les révolutionnaires (bataillon d'Etampes).

IV : 1835 : l'orgue de l'abbaye de Bégard construit par Thuau en 1649 est installé en la cathédrale par le facteur Herland (Guerlesquin). Reconstitué en 1989 par le facteur Dunand.

Composition de l'orgue III par Vaignon & Grohier



Composition de l'orgue III : Henri Vaignon (cf <http://www.plenumorganum.org/histoire/ou-lon-decouvre/lorgue-a-treguier/un-orgue-temoin-de-la-reforme-tridentine-1627-1662/> □ «accelerando »

I – Positif (48 notes)	II – Grand Orgue (48 notes)	Pédale (24 notes)
Montre 8' (6 pieds en façade & ravalement interne) Bourdon 8' Prestant Flute d'allemand 4' Nazard 2'2/3 Doublette 2' Larigot 1'1/3 Fourniture III rangs Cimballe II rangs Cromhorne Voix humaine	Montre 16' (12' pieds en façade & ravalement interne) Montre 8' Bourdon 8' Prestant Flute d'allemand 4' Nazard 2'2/3 Doublette 2' Flageolet 1' Cimballe III rangs Trompette 8' Clairon 4' Ajouts des Grohier père & fils en 1662 : Flute 2' (pos ou GO?) Grosse tierce 3'1/5 en place du flag 1' Construction d'un écho de 7 jeux.	Flute 8' Trompette 8' Accouplement II/I <i>Remarques :</i> - pas de tremblant mentionné - pas de grande fourniture au GO - pas de tierce 1'3/5 au GO et/ou au Positif. - pas de clavier d'écho ou/et de récit - la composition de l'orgue de Guingamp par Vaignon en 1647 est plus riche et complète (évolution de facture ou différence de budgets ?)

Par comparaison, composition de l'orgue de Guingamp par le même facteur en 1647



Essai de reconstitution de la composition de l'orgue H.Vaignon de la Basilique de Guingamp (1647) par Eric Cordé

<u>I-Positif de dos</u> (48 notes ?)	<u>II-Grand-Orgue</u> (48 notes ?)	<u>III - Echo</u> (25 notes?)	<u>Pédale</u> (24 notes ?)
(Montre 8') Bourdon 8' Prestant (4') Flûte (4') (Nazard 2' 2/3) (Doublette 2') Tierce 1' 3/5 Larigot 1'1/3 Cymbale (III ? V?) Cromorne	(Montre 16') Montre 8' Bourdon 8' Prestant (4') Flûte (4') Nazard 2' 2/3 Quarte de nazard 2' Doublette 2' Flageolet 1' Fourniture (IV ?) Cymbale (III ?) Cornet V Trompette 8' Clairon 4' Voix humaine 8'	(Bourdon 8') (Prestant ou flûte 4') (Cornet III) Voix humaine 8'	Flûte 8' Trompette 8' Accouplement Go/Pos Rossignol

Au positif : <ul style="list-style-type: none"> Montre 8' non citée, supposée si la Montre 16' du GO fut finalement installée à la demande des fabriciens (ce que laisserait entendre la hauteur du buffet actuel) Nazard non cité, supposé pour compléter les mutations listées (tierce & larigot) Flûte supposée en 4', comme à Tréguier (Flûte d'Allemand 4') Quarte ou doublette 2' ? (non citée) 	Au Grand-Orgue: <ul style="list-style-type: none"> Montre 16' supposée, car souhaitée par les Fabriciens lors de l'établissement du contrat de construction du buffet en 1645. Prestant 4' non cité, supposé car présent sur tout instrument Français de l'époque. Flûte supposée en 4', comme à Tréguier (flûte d'allemand 4') 	A l'Echo: <ul style="list-style-type: none"> Bourdon 8', Flûte 4' et Cornet III rangs non cités mais supposés pour accompagner la voix humaine, seul jeu cité dans le procès verbal de 1695 (le jeu de voix hum. étant rarement seul au clavier d'écho).
--	---	--

--	--	--