

## Paul Goussot



Musicien polyvalent par excellence, Paul Goussot a toujours cherché à diversifier son métier d'artiste en se spécialisant à la fois en orgue, en clavecin, en improvisation ainsi qu'en pédagogie.

Nommé à 23 ans titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'ancienne Abbatale Ste-Croix de Bordeaux, il succède aujourd'hui à François-Henri Houbart au poste de professeur d'orgue du Conservatoire de Rueil-Malmaison.

Né en 1984 à Bordeaux, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les premiers prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugues et formes, ainsi que les prix de basse continue, d'improvisation au clavier, et deux Certificats d'Aptitudes aux fonctions de professeur d'enseignement artistique en clavecin et en orgue.

Lauréat des concours internationaux de Bruges et de Saint-Maurice d'Agaune (Suisse), Paul Goussot remporte successivement le premier prix d'improvisation au concours international de la ville de Luxembourg, le premier prix d'improvisation du 26ème concours international d'orgue de St-Albans, puis en 2012, le premier prix et le prix du public au 49ème concours international d'improvisation de Haarlem.

Il est invité dans de prestigieux festivals d'Europe et se

produit en compagnie d'artistes renommés comme Christian Ivaldi, Olivier Latry, ou encore avec le Caius Consort de Cambridge.

En octobre 2009, Paul Goussot est nommé « First Young Artist in Residence » à la Cathédrale St-Louis de la Nouvelle-Orléans pendant une période de six mois. Lors de ce séjour, il se produit à l'orgue comme au clavecin dans différentes villes de Louisiane, ainsi qu'au Texas. On lui offre l'opportunité de jouer le Concerto pour orgue de Poulenc en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Louisiane.

L'improvisation tient une place essentielle dans son activité. Son goût croissant pour le cinéma muet le conduit à accompagner à l'orgue de cinéma et au piano plusieurs projections de films muets au Musée d'Orsay à Paris ainsi qu'à la Cinémathèque Française. Ses improvisations sur le film « La passion de Jeanne d'Arc » de Carl Dreyer, lui ont valu le prix du meilleur spectacle de l'année 2010 de la Nouvelle-Orléans.

Paul Goussot intervient régulièrement dans le cadre de spectacles pluridisciplinaires. En octobre 2014, il participe à une création orgue et cirque avec la Compagnie d'Elles au festival international Toulouse Les Orgues. En février 2015, il crée une musique au clavecin pour le spectacle "Sade, de face, de profil et de l'intérieur" conçu par Benjamin Lazar au Théâtre Charles Dullin de Chambéry.

Paul Goussot vient de sortir avec l'Ensemble Zais dirigé par Benoît Babel un enregistrement consacré aux concertos pour orgue de Handel et à des transcriptions inédites et originales des Pièces de clavecin en concertos de Rameau en version orgue et orchestre. Il est édité sous le label Paraty et diffusé par Harmonia Mundi.

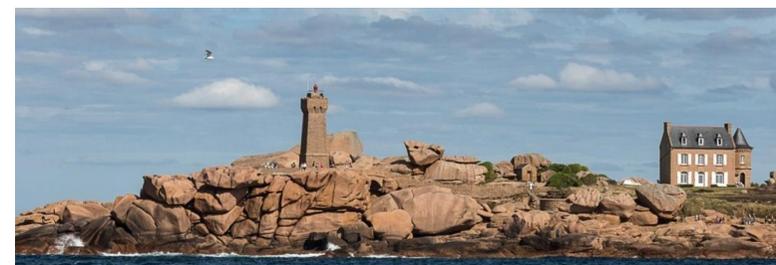
## 5<sup>ème</sup> académie d'orgue de Perros-Guirec



du 18 au 23 Août 2019

Avec Paul Goussot

*Organisée par l'association  
des amis de l'orgue de Perros-Guirec*



Dans le cadre magnifique de la station balnéaire de la Côte de Granit Rose, l'académie de Perros-Guirec propose aux organistes, étudiants ou amateurs, quel que soit le niveau de pratique, de perfectionner à la fois la technique et l'interprétation d'œuvres d'orgue. Par des cours individuels quotidiens assurés par le professeur **Paul Goussot**, chaque organiste participant pourra travailler à son gré et selon ses aspirations :

#### **L'interprétation :**

- Perfectionnement d'une ou plusieurs pièces en cours
- Etude de la technique et du répertoire d'orgue (renaissance, baroque, romantique, symphonique, contemporain)

#### **L'improvisation au clavier :**

- Techniques d'improvisation, études des styles

#### **L'accompagnement :**

- Formation à l'accompagnement liturgique
- Accompagnement d'instruments solistes

Par ailleurs, des **cours de clavecin**, tous niveaux, seront également dispensés. Un clavecin de type Grand Français à deux claviers sera mis à la disposition des stagiaires.

Préparation à l'entrée en CRR ou CNSM.

Le nombre de places étant limité, il est demandé aux stagiaires d'avoir au minimum un niveau équivalent à un Cycle I de conservatoire.

## Informations Pratiques

Accueil des stagiaires le dimanche 18 août, 15h.  
Cours du lundi 19 au vendredi 23 août sur l'orgue Yves Fossaert de l'église de Perros-Guirec.  
Travail personnel sur les orgues des environs (Lannion, Bégard...) ainsi que sur le clavecin.  
En vue du concert de clôture et de la journée d'excursion, il est demandé aux stagiaires d'avoir à leur répertoire plusieurs pièces de styles différents parfaitement sues.

Pour plus de renseignements :

***gilles.thouenon@wanadoo.fr***

*Les détails pratiques seront communiqués aux stagiaires suite à leur inscription.*

## Programme

- Concert d'orgue d'ouverture de l'académie, dimanche 18 août à 21h00 en l'église St Jacques, par Paul GOUSSOT.
- Invitation des stagiaires au concert du festival de musique de chambre de Perros-Guirec mercredi 21 août à 21h00 au palais des congrès de Perros-Guirec (récital de piano par Benjamin Grosvenor).
- Balade excursion (visite d'orgues) le jeudi 22 août.
- Concert de clôture de l'académie, vendredi 23 août à 21h00, en l'église St-Jacques de Perros-Guirec, par les stagiaires.

## Orgue de Perros-Guirec

L'orgue de l'église Saint-Jacques de Perros-Guirec, construit en 1997 par Yves Fossaert, se distingue des schémas habituels des écoles de facture connues par l'originalité de sa conception.

L'interprète a la possibilité d'innover dans sa palette sonore, et de goûter au luxe de sonorités malléables à sa fantaisie avec un instrument de taille moyenne.

La mise en œuvre des matériaux nobles utilisés, fidèle aux techniques traditionnelles de la facture ancienne, a été menée à bien par Yves Fossaert et son équipe, et suivie attentivement par André Isoir.

<http://orgues-fossaert.com/>

<u>GO I - 56 notes</u>	<u>Positif II - 56 notes</u>
Montre 8' ( <i>jeu baladeur</i> )	Montre 8' ( <i>jeu baladeur</i> )
Bourdon à cheminée 8'	Bourdon 8'
Prestant 4'	Flûte à biberon 4'
Nasard / nasard & tierce	Doublette 2'
Flûte conique 2'	Quinte 1'1/3
Pleinjeu IV-V	Trompette 8' (B&B)
Voix humaine 8'	
<u>Pédale - 30 notes</u>	
Contrebasse 16'	I / II & II / I
Flûte 8'	P / I - P / II 8'
	P / II 4'
	Tremblant doux
	Rossignol

