

## **BERGER (BERGÉ).**

Maître de musique à Rodez, et engagé dans cette ville le 15 janvier 1723 (Françoise TALVARD « La Maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Rodez aux XVIIe et XVIIIe siècles » Revue du Rouergue, n° 90, été 2007, p. 139-190) il écrit au chapitre de Tréguier pour postuler à la charge de maître de musique en la cathédrale, le 28 août 1730 : « Je vous prie d'excuser la liberté que je prends en vous écrivant [pour] vous offrir mes services en qualité de Maître de musique, supposé que vous en ayez le besoin. Je suis acolyte et dans l'intention de me faire prêtre. J'ay appris ma profession à Versailles sous Mr l'abbé Minoret, maître de musique de la chapelle du Roy. Je suis actuellement à Rodez dans un pays de Montagnes toutes entassées les unes sur les autres, d'où je voudrais bien me tirer si je pouvais. En fait de composition de musique, je suis capable de faire aussi bien qu'un autre, je joue du violon, de la basse de viole et de la basse de violon ; pour ce qui regarde la probité et les mœurs, je fournirai de bonnes et sincères attestations » (ADCA, G 443). Il ne semble pas avoir obtenu la charge convoitée [La présence de ce Me de musique à Rodez [orthographié Bergé], en 1723, est confirmée par Françoise Talvard. Le 16 août de cette année, il fait part au chapitre de son souhait d'aller « chez luy, à Paris, voir ses parents » (Françoise TALVARD, *La Maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Rodez aux XVIIe et XVIIIe siècles*, CMBV, Cahiers Philidor 31, 2005, p. 5, 13, 16)].