

22/154 co 22/152

Côte du Nord
LANVELLEC
Eglise

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

RAPPORT sur l'ÉGLISE de LANVELLEC

Cet orgue profane du Bourg de Lanvellec
où il a été transporté en 1857.

Le monument buffet, avec ses
de 1631. Il y a trois

Dossier de fret etrou.

Armes, chiffres, blasons
triale, couronnement, pour
le répertoire illustré des
de 1715 siècle se trouve

L'instrument ne possède que
notaves (ut à ut). Les
de 1715 siècle se trouve

Clavier, Symbole, blasons,
Gronome, Bourne à, l'œuvre à
Clave 3. Clavier

A cet ensemble, le 1715 siècle
Gronome et un blason.

NORBERT DUFOURCQ

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique

Vice-Président des Amis de l'Orgue

Membre de la Commission Supérieure
des Monuments Historiques (5^e Sect. : Orgues hist.)

C. C. P. Paris 1288-50

Rédacteur en Chef : L'Orgue
(Ploix, 48, rue Saint-Placide, VI^e)

Recherches sur la Musique Classique Française
(Picard, 82, rue Bonaparte, VI^e)

PARIS, le 4 mars 1971

14, rue Cassette - VI^e
Tél. 222-53-29

RAPPORT sur l'ORGUE de LANVELLEC

=====

Cet orgue provient du bourg voisin de Plestin-les-Grèves, où il a été transporté en 1857.

Le charmant buffet, avec ses deux plates-faces, est daté de 1653. Il y a toute raison de croire que nous sommes en présence du dernier grand positif du facteur Robert Dallam.

Frises, claires-voies, fleurons et rinceaux, niche centrale, couronnement, panneaux ajourés avec une harpe : tout le répertoire décoratif des boiseries bretonnes du milieu du XVIII^e siècle se trouve ici réuni.

L'instrument ne possède qu'un clavier manuel de quatre octaves (ut à ut). Les noms des jeux indiqués de part et d'autre du clavier sont les suivants :

Clairon, Cymbale, Fourniture, Doublette, Flûte 4,
Cromorne, Bourdon 8, Prestant 4, Tierce, Quinte,
Flûte 8, Cornet.

A cet ensemble, le XIX^e siècle paraît avoir ajouté une Trompette et un Hautbois.

Cet orgue est muet depuis un certain nombre d'années. On trouve des tuyaux de Trompette et Clairon sur la soufflerie. Le reste de la tuyauterie demeure sur le sommier, mais dans un désordre total. Le sommier paraît ancien, ainsi que la mécanique.

Nous avons demandé le classement de cet orgue, pensant qu'une restauration scrupuleuse permettrait de sauver l'un des rares témoins de la facture bretonne anglaise du milieu du XVIIe siècle.

N. D.

Norbert DUFOURCQ

[Faint, mostly illegible text from the reverse side of the paper, including a signature 'N. D.' and a name 'Norbert DUFOURCQ']

Rapport de demande de classement
Établi par M. NOISETTE de CRAUZAT, 1970.

Côtes du Nord

L A N V E L L E C

Sur une tribune sans style, au fond de la nef, l'église de Lanvellec possède un vieil instrument, en piteux état, apporté ici en 1857 du bourg voisin de Plestin-les-Grèves.

Le Cahier de Paroisse (A, p. 281 s.) de ce dernier village, est très explicite sur son ancien orgue. En outre, l'examen des archives paroissiales (cité par H. CORBES (1)), nous apprend que l'instrument fut un don de Vincent du Parc, seigneur du lieu. Le buffet, quant à lui, porte la date : 16 - 53.

La légende veut que cet orgue ait été prévu pour l'église de Plouégat-Guerrand et qu'il ait été trop important pour y être posé. Cet argument semble absurde : un facteur construit-il un orgue sans prendre des mesures du lieu où il sera placé ? D'autant plus absurde qu'il pourrait s'agir là de Robert DALLAM, le meilleur facteur anglais du XVII^e, exilé alors en Bretagne.

Les archives paroissiales de Plestin ne nous ont, hélas, livré aucun nom de facteur.

Néanmoins, en 1652 (2), à quelques kilomètres de là, Robert DALLAM érige un merveilleux instrument, hélas disparu aujourd'hui (3).

.../..

- (1) H. CORBES : Les Orgues du département des Côtes-du-Nord, les Presses Bretonnes, St-Brieuc, 1965.
- (2) Indication que nous devons à M. CHARPY.
- (3) cf. Ed. MARZIOU, l'Orgue de St-Jean-du-Doigt, in l'Orgue n° 78, Paris, Janvier-Mars 1956.

Son aspect extérieur était à peu près identique. En la composition à la Révolution :

- | | |
|-----------|------------------|
| Montre 4 | Voix Humaine |
| Bourdon | Tremblant fort |
| Nazard | Tremblant doux |
| Tierce | Cornet |
| Flageolet | Quarte de Nazard |
| Cinballe | Doublette |
| | Fournitures |
| | Larigot |
| | Cromorne. |

Nous verrons plus loin combien nous sommes près de l'instrument de Lanvellec.

En 1857, des travaux de toiture mal exécutés, à Plestin gâtèrent l'orgue. Le curé, endetté, au grand regret de ses paroissiens, vendit à Lanvellec le vieux serviteur qu'il jugeait inutilisable, pour 1.000 Francs. Pour la même somme, le Recteur de Lanvellec le fit remettre en état, en lui gardant son caractère primitif.

Ce positif est contenu dans un très élégant buffet légèrement polychrome. Des panneaux moulurés ornent le massif autour de la petite console ; le clavier est entouré de gros tirants carrés, en bois, le nom des jeux étant inscrit sur des morceaux de parchemins.

La disposition de la tuyauterie, identique à celle de St-Jean-du-Doigt comprend deux plates-faces entourées de trois tourelles plates, disposition archaïque pour le XVII^e.

Les tuyaux des plates faces et les bouches forment une perspective qui attire l'œil vers le centre. Cette disposition chère à Robert DALLAM (Quimper, St-Pol-de-Léon, Cambridge), est, à notre avis, à elle seule, une signature.

Des pilastres canelés soulignent les fausses tourelles qui s'appuient sur des volutes réunies sur une toupie. Sur les frises, les claires-voies, tout un répertoire décoratif : fleurons, rinceaux, de la meilleure qualité, s'applique avec justesse et mesure.

Au-dessus de l'entablement, dédoublant en hauteur la tourelle centrale, une niche où une statue bénissant remplace les tuyaux de l'étage inférieur. Elle est soutenue par deux grandes volutes, motif repris différemment, comme couronnement central. Décor identique sur les fausses tourelles latérales, mais cette fois accompagné de deux obélisques surmontés d'une boule, élément utilisé largement à Quimper (Est-ce un souvenir des grandes pompes funèbres ou des architectures de fêtes pour les "entrées" de villes ?).

Des panneaux ajourés, avec une harpe, (instrument celtique) sont ajoutés à l'extérieur de chaque côté du buffet.

Enfin, la date 16 - 53 est indiquée sur deux petits cartouches, à droite et à gauche de la frise couronnant le massif.

Les dimensions de l'ensemble sont plutôt exigües :

profondeur : 1,30 m

largeur : 2,04 m à hauteur du massif

+ 0,35 m de chaque côté à hauteur de la tuyauterie.

Pédalier en tirasse :

Une octave et demie de ut à fa.

Clavier :

4 octaves de ut à ut.

Les noms de jeux indiqués de part et d'autre du clavier sont les suivants :

- | | |
|------------|---------|
| Gymbale | x |
| Pourriture | Clairon |
| Doublette | x |
| Fûte 4 | Tierce |
| Cromorne | Quinte |
| Bourdon 8 | Fûte 8 |
| Prestant 4 | Cornet |

M. CORBES indique (1) la composition suivante relevée par Ph. Le MERRE :

- | | |
|------------------|--------------|
| Bourdon 8 | Quinte |
| Dessus de Fûte 8 | Hazard |
| Prestant 4 | Doublette |
| Fûte allemande 8 | Tierce |
| Cornet | Trompette |
| Pourriture | Hautbois |
| Cymbale | Cromorne |
| | Voix Humaine |
| | Clairon |

Depuis 1910, nous assure le Recteur, l'orgue est muet.

(1) op. cit. p. 25.

Sur la soufflerie, on trouve un certain nombre de tuyaux d'anches : Trompette et Clairon aux soudures typiquement du XVII^e siècle.

Une partie importante de la tuyauterie demeure encore sur le sommier. Bien sûr, le désordre est total parmi ces individus, et il y a de nombreux absents.

Altérée, la mécanique demeure ainsi que le vieux sommier où la disposition des tuyaux s'abaisse vers le centre, où se trouvent les plus graves des notes.

Tel qu'il est, cet orgue peut encore être sauvé. Un classement suivi d'une restauration scrupuleuse peuvent nous le rendre intact. A lire ces lignes, on a pu voir les similitudes avec d'autres ouvrages : buffet, composition, dates qui concordent pour assurer presque certainement que nous avons ici le dernier positif de Robert DALLAM dans un état qui devrait permettre, après travaux, de nous faire entendre un message du XVII^e siècle, précieux entre tous par son authenticité.

Claude NOISETTE de CRAUZAT

-:-:-:-:-

Commune : LANVELLEC

Code Postal : 22420

1) LIEU :

Eglise paroissiale de Lanvellec

Presbytère à Plestin-les-Grèves Tél. 35-62-45
Orgue placé en tribune au bas de la nef.

2) HISTORIQUE :

Cet instrument fut construit par Robert DALLAM pour l'église de Plestin-les-Grèves en 1653 (date sculptée sur le buffet). En 1666, l'orgue était augmenté de quelques jeux, peut-être par Thomas, fils de Robert. Il y eut sans doute d'autres interventions au cours du XVIII^e siècle, et en 1840 HERLAND effectua une "réparation" pour un montant de 2 000 Frs (somme très importante, l'orgue est réputé valoir alors 7 à 8 000 Frs). En 1844, on signale que l'état de l'orgue est médiocre. En 1857, des travaux à l'église endommagent l'instrument qui fut transféré à Lanvellec en 1864, peut-être par Pierre HUET de Lannion qui le répare à cette occasion (pour 1000 Frs). Depuis cette date, il semble que l'orgue soit lentement dégradé, victime du temps et peut-être des hommes. Le buffet, restauré, a retrouvé ses couleurs d'origine. La partie instrumentale a été restaurée par la maison FORMENTELLI de Vérone (Italie).

Protection MH

"Buffet de l'orgue, bois sculpté et peint XVII^e. (Arrêté du 18-VII-1977)

"Partie instrumentale de l'orgue, attribuée à Robert DALLAM, XVII^e. (25-III-1971)

3) DESCRIPTION :

Composition d'origine (1653), restaurée en 1986 par B. FORMENTELLI

1 clavier 48 notes, C1 à C5 sans 1er C+
Pédalier à la française 17 notes, en tirasse fixe

Bourdon 8

Prestant en montre 4

Flûte 1

Doublette 2

Nasard 2 2/3

Tierce 1 3/5

Flageolet 1

Fourniture III

Cymbale II

Quarte 2

Cornet V (de E3)

Cromorne 8

Voix humaine 8 (B et D)

Trompette 8 (4' de C1 à A1)

Tremblant

4) REFERENCES :

- Dossier J.P. DECAVELLE, technicien conseil.
- NOISETTE de CRAUZAT (auteur d'une inscription sur un tuyau de voix humaine R. DALLAM 1653) op. cit.
- Ouest-France, édition Lannion, 8 octobre 1975

5) OBSERVATIONS :

Orgue restauré à l'identique, inauguré les 15 et 16 Novembre 1986 par Sergio VARTOLO et Gustav LEONHARDT.

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
DIRECTION DE L'ARCHITECTURE
Sous-Direction des Monuments Historiques et Palais Nationaux
OBJETS MOBILIERS

Conservation Régionale de BRETAGNE
Département COTES-DU-NORD
Commune LANVELLEC Exercice 1979
Édifice Eglise Chapitre 35.20-Art31
Objet restauration du Buffet d'Orgues Dépense n° I00

à M. onsieur CASSIN, Entrepreneur
de 47, rue du P8 - 56340 CARNAC.

ORDRE DE SERVICE du 12 Octobre 1979.

Travaux selon devis approuvé de Frs : 27.000

Vous voudrez bien avertir à l'avance de votre venue, M. le Maire et M. le Curé, ainsi que le Conservateur des antiquités et objets d'art, et, s'il y a lieu, laisser une décharge. Établir une documentation photographique avant et après travaux.

Début des travaux immédiat Fin des travaux fin Novembre 1979

ou : durée prévue d'exécution.....

8 021 204 7

L'Inspecteur
des Monuments Historiques,

F. MACE de LEPINAY

DECISION

D'AFFECTION (INVESTISSEMENT)

D'ENGAGEMENT (FONCTIONNEMENT)

D'UNE SOMME DE

27.000.-

LOCALISATION

DÉP.	22	LOCALITÉ	L'ANRILLEC	ÉDIFICE	EGLISE
NATURE DES TRAVAUX					
RESTAURATION DU BUFFET D'ORGUES					

GROSSE RÉPARATION
 CRÉDITS D'URGENCE
 OBJETS MOBILIERS
 ENTRETIEN
 SITES
 FOUILLES

IMPUTATION
 CHAPITRE 35.20
 GESTION 79
 ART. 31
 NUMÉRO 160

FICHE DÉP. ou OP. (1)

CORPS D'ÉTAT

ESTIMATION	RABAIS OU AUGMENTATION	%	MONTANT
	MARCHE		MONTANT NET

RESTAURATION Ces travaux sont confiés à M. CASSIN 47, rue du Pô - 56340 / CARNAC RENNES. L'ordre de service concernant ces travaux sera délivré par M. MACÉ DE LEPINAY, Inspecteur des Monuments Historiques, qui voudra bien en adresser copie à la D.R.A.C. de RENNES.	27.000.-	27.000.-			
	MONTANT DES TRAVAUX				
	HONORAIRES				
	TOTAL GÉNÉRAL				

CULTURE
 11 OCT 1979
 ARRIVÉE

PARTIES VERSANTES	MONTANT	DATE D'ACCORD	DATE ENVOI 1. DE P
CONSEIL GÉNÉRAL	6.750.-	31.7.79	
CONSEIL MUNICIPAL	6.750.-	8.6.79	

NOTIFICATION - Bureau des Oeuvres d'Art classées

M. KONSSERAY ARCHITECTE EN CHEF	M. MONNERIE ARCHITECTE BAT. DE FRANCE	M. MACÉ DE LEPINAY INSPECTEUR DES M. H.	M. PLESSIX CONSERVATEUR A.O.A.
M. KOYER VÉRIFICATEUR			

A
 Roussel LE
 LE CONSERVATEUR RÉGIONAL
 DES BATIMENTS DE FRANCE
 Le Directeur Régional
 des Affaires Culturelles

(1) RAYER LA MENTION INUTILE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES
DIRECTION DE L'ARCHITECTURE
CONSERVATION
RÉGIONALE

DES BÂTIMENTS DE FRANCE
de Bretagne (RENNES)
6, Rue du Chapitre

COPIE POUR INFORMATION à

Monsieur MONIER
Madame LE GALL

Ministère des Affaires Culturelles
Bureau de la Documentation des Oeuvres d'Art
classées.

15 MARS 1974

n° 0938/SA

*Melle Bau de
pour vos vérif*

*pas de cl de
buffet anderson
à les bits*

*Voir
M. Spies*

LE CONSERVATEUR à

Monsieur AUZAS
Inspecteur Principal des Monuments
Historiques.

OBJET : Côtes du Nord - LANVELLEC - Eglise

REF. : Votre lettre du 20 février 1974.

J'ai l'honneur de vous informer que la notification
relative à l'arrêté de classement pris le 25 mars 1971 par M. le Ministre
des Affaires Culturelles est libellée ainsi :

Côtes du Nord - LANVELLEC - Eglise - Partie instrumentale de l'orgue, po-
sitif XVII^e siècle attribué au facteur anglais Robert DALLAM.

Votre rapport du 21 juillet 1971 ainsi que votre let-
tre du 20 février 1974 laissant supposer que le buffet de l'orgue a été lui-
même classé à cette même date.

Pour me permettre les interventions que vous souhai-
tes en toute connaissance de cause, je vous prie de me préciser qu'il y a bien
à la fois le classement de l'instrument et du buffet et m'adresser la noti-
fication du classement de ce dernier, celle-ci n'étant pas en ma possession.

Signé : SIMON

ARRÊTÉ

Le Ministre d'État chargé des Affaires culturelles

VU la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques et le décret du 18 mars 1924 déterminant les conditions de son application ;

VU l'avis de la Commission Supérieure des Monuments Historiques (5^e section) en date du 14 janvier 1971 ;

^
A R R Ê T É :

ARTICLE 1er. -

L'immeuble par destination ci-après désigné est classé parmi les Monuments Historiques :

COTES-du-NORD

LANVELLEC - Eglise

Partie instrumentale de l'orgue, positif XVII^e siècle attribué au facteur anglais Robert DALLAM.

PM22000488

ARTICLE 2. -

Le présent arrêté sera notifié au Préfet de la Seine, au Maire de LANVELLEC et à l'affectataire qui seront responsables chacun en ce qui le concerne de son exécution.-

Paris, le 25 MARS 1971

Pour le Ministre et par délégation :
Le Directeur de l'Architecture

Michel DENIEUL