

*Concert organisé
par les Amis de l'orgue de Plougasnou*

L'association des Amis de l'orgue de Plougasnou a été créée en 1984 avec pour but la restauration et la sauvegarde de l'orgue historique construite en 1852 par le facteur d'orgue Jules Heyer, d'origine prussienne, pour la chapelle Saint Joseph de Saint Pol de Léon. Vingt ans plus tard, l'orgue avait été transféré dans l'église Saint Pierre de Plougasnou.

Jules Heyer avait émigré très jeune vers Quimper, où il s'était formé auprès du célèbre spécialiste Cavaillé-Coll pour la construction des grandes orgues de la cathédrale. Il a ensuite construit ou restauré de nombreuses orgues dans toute la Bretagne, en particulier dans le Finistère. L'orgue de Plougasnou est du style de la transition classique/romantique allemande, comme tous les instruments de Heyer.

En 1986, la partie instrumentale de l'orgue a été inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques. En 1992, la Manufacture Bretonne d'Orgues de Nantes, dirigée par Nicolas Toussaint, a effectué une restauration majeure de l'instrument. Toute la tuyauterie, la mécanique, la console, la soufflerie et le buffet ont été restaurés. Il faut noter que, à l'exception de la soufflerie électrique, la quasi-totalité de l'instrument se trouve dans son état de 1872.

Depuis la rénovation de l'orgue, l'association contribue à maintenir cet instrument en bon état de marche et à le faire vivre en organisant des concerts.

Nous accueillons dans notre association tous ceux qui le souhaitent ; des formulaires d'inscription sont disponibles à la caisse. La cotisation annuelle est de 15 € et donne droit à l'accès à demi-tarif aux concerts.



**Concert d'orgue à 4 mains
« Aires variés et pas de danses »**



Loïc GEORGEAULT

Florence ROUSSEAU

Eglise de Plougasnou

17 juillet 2022 à 20h30

LES MUSICIENS

Florence Rousseau doit l'essentiel de sa formation à ses professeurs Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger et Louis Thiry. Titulaire d'un premier prix d'orgue au Conservatoire de Rouen, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, elle a aussi obtenu le Certificat d'Aptitude à l'enseignement de l'orgue. Elle complète sa formation dans le domaine de la musique ancienne en étudiant le clavecin auprès de Bibiane Lapointe et Thierry Maeder au Conservatoire de Caen.

Loïc Georgeault a étudié avec Susan Landale et Eric Lebrun (premiers prix d'orgue au Conservatoire de Rueil-Malmaison et de Saint Maur des Fossés) avant de se former auprès de Liesbeth Schlumberger et Jean Boyer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il obtiendra successivement le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales, puis le Certificat d'Aptitude à l'enseignement de l'orgue. Il a également suivi les cours des professeurs Pieter van Dijk et Wolfgang Zerer au sein de la Musikhochschule de Hambourg.

Organistes titulaires à la Cathédrale de Rennes (et aussi à la Cathédrale de Saint-Malo pour Loïc), **Florence Rousseau & Loïc Georgeault** partagent leurs activités entre l'enseignement et les concerts qu'ils donnent en France et à l'étranger (Angleterre, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Pologne). Ils se forment aussi à l'hymnologie auprès du professeur James Lyon qui leur fait partager notamment sa passion pour la musique anglaise et l'histoire de l'Angleterre.

Depuis 2007, ils sont accueillis en résidence à l'Académie Bach (Haute-Normandie). Dans le cadre de cette collaboration, ils proposent des voyages culturels en Europe à la découverte des plus beaux orgues historiques. Depuis 2011, ils sont aussi responsables du festival *La Route des Orgues en Pays de Saint-Malo* organisé dans le cadre du Jour de l'Orgue en France.

Leur discographie comprend un enregistrement d'œuvres de J.S.Bach réalisé sur l'orgue Silbermann de Glauchau (Allemagne, Saxe) et un enregistrement d'œuvres de musique baroque allemande sur le nouvel orgue Jean-François Dupont de l'Abbaye de Kergonan (Morbihan).

Plus d'informations sur leurs activités :

www.florence-rousseau.com

www.l-georgeault.weebly.com

PROGRAMME

« Airs variés & pas de danse »

Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704)

Concert pour violes, arrangé à 4 mains :
Prélude, Allemande, Sarabande,
Gigue anglaise, Gigue française, Passacaille

Johann Pachelbel (1653 - 1706)

Partita Ach, was soll ich Sünder machen (choral et 5 variations)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sonate KV358 :
Allegro, Adagio, Molto Presto, à 4 mains

Fanny Mendelssohn (1805 - 1847)

Prélude en sol majeur

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Fugue en ré majeur, à 4 mains

Clara Schumann (1819 - 1896)

Marche en mi bémol majeur, à 4 mains

Jean Langlais (1907 - 1991)

Prélude modal
Pasticcio Menuet & Danse armoricaine, à 4 mains

Paul Ladmirault (1877 - 1944)

Variations sur des airs de biniou du Trégor, à 4 mains :
Ronde, Passepied, Bal