

*Concert organisé
par les Amis de l'orgue de Plougasnou*

L'association des Amis de l'orgue de Plougasnou a été créée en 1984 avec pour but la restauration et la sauvegarde de l'orgue historique construite en 1852 par le facteur d'orgue Jules Heyer, d'origine prussienne, pour la chapelle Saint Joseph de Saint Pol de Léon. Vingt ans plus tard, l'orgue avait été transféré dans l'église Saint Pierre de Plougasnou.

Jules Heyer avait émigré très jeune vers Quimper, où il s'était formé auprès du célèbre spécialiste Cavaillé-Coll pour la construction des grandes orgues de la cathédrale. Il a ensuite construit ou restauré de nombreuses orgues dans toute la Bretagne, en particulier dans le Finistère. L'orgue de Plougasnou est du style de la transition classique/romantique allemande, comme tous les instruments de Heyer.

En 1986, la partie instrumentale de l'orgue a été inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques. En 1992, la Manufacture Bretonne d'Orgues de Nantes, dirigée par Nicolas Toussaint, a effectué une restauration majeure de l'instrument. Toute la tuyauterie, la mécanique, la console, la soufflerie et le buffet ont été restaurés. Il faut noter que, à l'exception de la soufflerie électrique, la quasi-totalité de l'instrument se trouve dans son état de 1872.

Depuis la rénovation de l'orgue, l'association contribue à maintenir cet instrument en bon état de marche et à le faire vivre en organisant des concerts.

Nous accueillons dans notre association tous ceux qui le souhaitent ; des formulaires d'inscription sont disponibles à la caisse. La cotisation annuelle est de 15 € et donne droit à l'accès à demi-tarif aux concerts.



**Concert en duo
Musette baroque et orgue**



Dominique PARIS

Marie VALLIN

Eglise de Plougasnou

10 août 2022 à 20h30

Présentation de la musette

La musette appartient à la famille des « cornemuses de chambre », version sophistiquée de la cornemuse adaptée, par un son doux et une organologie complexe, aux musiques savantes écrites. Apparue dans les bals de la cour de France à la fin du XVI^e siècle, la musette se perfectionne au cours de la seconde moitié du XVII^e siècle pour s'adapter à la musique de chambre. Dans la première moitié du XVIII^e siècle, sous le règne de Louis XV, la musette fait partie des instruments les plus pratiqués dans la haute société. Les compositeurs suivent cet engouement et la musette se place, durant cette période, en troisième position en terme d'abondance de musique de chambre publiée, derrière le violon et la flûte traversière. Les plus hautes personnalités de la noblesse et une des filles de Louis XV, Madame Victoire, choisissent cet instrument dans le cadre de leur pratique musicale. La musette disparaît en même temps que la musique baroque dans la décennie 1760. Après une éclipse de plus de deux siècles, il faudra attendre les années 1980 pour l'entendre à nouveau, grâce à la remise en fabrication d'instruments à partir des modèles conservés dans les musées. Aujourd'hui connu sous le vocable « musette de cour » ou « musette baroque », cet instrument retrouve progressivement sa place et il est de nouveau enseigné, notamment au conservatoire de Versailles.

LES MUSICIENS

Dominique Paris est passionné par les instruments de la famille des cornemuses. Après trois décennies d'immersion dans la musique traditionnelle du Massif Central, il découvre le répertoire baroque français du XVIII^e siècle par la musette de cour qu'il travaille avec François Lazarevitch, et avec qui il se produit en duo dans le cadre des Musiciens de Saint-Julien. Fondateur de l'ensemble Résonnez Musettes, il a accompagné de nombreux stages et cours de belle danse avec Naïk Raviart, ainsi qu'Annabelle Blanc et Ana Yepes. Plusieurs années de suite, il a participé au spectacle Sérénades royales au château de Versailles avec la compagnie l'Éventail et a joué à plusieurs reprises dans la cathédrale des Invalides pour les messes de Noël.

Marie Vallin a étudié la musique à Montluçon (03), puis au Conservatoire de Versailles, en piano, orgue et clavecin. Elle a également une Licence de musicologie et une Licence d'interprète *Musiques anciennes et monde contemporain*.

Marie est titulaire de l'orgue de Saint-Sulpice-et-Notre-Dame de Noisy-le-Grand. Elle enseigne le clavecin au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles et le piano à l'école de musique d'Elancourt (78). En 2017 et 2018 elle a assuré l'enseignement du clavecin lors de master-classes consacrées à la musique pour clavier de F. Couperin et D. Buxtehude. A la suite de recherches sur un manuscrit de clavecin anonyme du XVIII^e siècle, elle a signé un article dans la revue *Orgues Nouvelles*. Pour cette même revue, elle a publié un article au sujet du *cantus firmus* dans Le Petit Livre d'Orgue de J.S. Bach.

Marie se produit régulièrement en concerts, au clavecin et à l'orgue.

PROGRAMME

Pièce d'orgue :

Felix MENDELSSOHN (1809-1847) *Nachspiel*, en ré majeur (1831)

Jean HOTTETERRE (? - v. 1720) Extraits de ses *Pièces pour la musette* (1722, œuvre posthume)

Entrée du bal / Sarabande « L'Hymen » / Menuet / Muzette / Passepieds / Rigaudons

Jacques HOTTETERRE, dit le Romain (1674-1763) Extraits des *Pièces par accords pour la muzette à deux chalumeaux* (1722)

Gavotte - gravement / Menuets

Nicolas CHEDEVILLE (1705-1782)

Extraits de « *Les Deffis ou L'étude amusante* » (*Pièces pour la musette*, 9^e œuvre)

« *La Fée* » à Mr le Comte de Baglion - modérément

« *Les Plaisirs de Lorges* » à Mr De Vaucresson - gracieusement

« *Les tendres Fleurettes* » à Mr le Marquis de Cheffontaines – gracieusement

Pièce d'orgue :

Joseph-Guy ROPARTZ (1864-1955) *Sur un thème breton* (des Trois Pièces, 1894)

Philibert de La VIGNE (v. 1700- v. 1750/1760) Sixième sonate « *La Simiane* » (de Sonates pour la musette, 2^e œuvre)

Gracieusement

« *Les forgerons* » - piqué

Sarabande

Légèrement

Joseph BODIN de BOISMORTIER (1689-1755) Cinquième sonate (extraits) (de Six sonates pour la vielle ou la musette, 72^e œuvre)

Giga

Minoetto I et II

Michel CORRETTE (1707-1795)

Première suite (de *Pièces pour la musette*, 5^e œuvre)

Rondeau

Menuets

Chaconne