

*Concert organisé
par les Amis de l'orgue de Plougasnou*

L'association des Amis de l'orgue de Plougasnou a été créée en 1984 avec pour but la restauration et la sauvegarde de l'orgue historique construite en 1852 par le facteur d'orgue Jules Heyer, d'origine prussienne, pour la chapelle Saint Joseph de Saint Pol de Léon. Vingt ans plus tard, l'orgue avait été transféré dans l'église Saint Pierre de Plougasnou.

Jules Heyer avait émigré très jeune vers Quimper, où il s'était formé auprès du célèbre spécialiste Cavaillé-Coll pour la construction des grandes orgues de la cathédrale. Il a ensuite construit ou restauré de nombreuses orgues dans toute la Bretagne, en particulier dans le Finistère. L'orgue de Plougasnou est du style de la transition classique/romantique allemande, comme tous les instruments de Heyer.

En 1986, la partie instrumentale de l'orgue a été inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques. En 1992, la Manufacture Bretonne d'Orgues de Nantes, dirigée par Nicolas Toussaint, a effectué une restauration majeure de l'instrument. Toute la tuyauterie, la mécanique, la console, la soufflerie et le buffet ont été restaurés. Il faut noter que, à l'exception de la soufflerie électrique, la quasi-totalité de l'instrument se trouve dans son état de 1872.

Depuis la rénovation de l'orgue, l'association contribue à maintenir cet instrument en bon état de marche et à le faire vivre en organisant des concerts.

Nous accueillons dans notre association tous ceux qui le souhaitent ; des formulaires d'inscription sont disponibles à la caisse. La cotisation annuelle est de 15 € et donne droit à l'accès à demi-tarif aux concerts.



Concert en duo Bombarde et orgue



Gildas MOAL

Laurent LE BOT

Eglise de Plougasnou

28 août 2022 à 20h30

LES MUSICIENS

Le duo, implanté dans le Trégor (Lannion & Tréguier) est composé du sonneur **Gildas Moal**, multi-récompensé en couple biniou-bombarde depuis trente ans (Moal-Chapelain) et de l'organiste - en l'espèce *sonneur d'orgue* - **Laurent Le Bot**, multi-musicien (orgue, clavecin, contrebasse, musique trad, baroque & jazz, danse swing) et membre actif de l'association Argoat Armor Plenum Organum (AAPO implantée à Bégard) qui a pour but la valorisation du patrimoine organistique trégorrois auprès du grand public (<https://www.plenumorganum.org/>).

Le duo est doublement ancré dans une démarche de **valorisation patrimoniale** :

- **patrimoine immatériel** :

- musique à danser et à chanter de tradition orale essentiellement bretonne dont la *Dañs Dreger* .

- pérennisation et actualisation de la formule bombarde et orgue d'implantation récente (années 1940 par Dorig le Voyer & Jef le Penven).

- répertoire sacré éclectique (cantiques bretons, chorals luthériens & anglicans, hymnes chrétiens médiévaux)

- **patrimoine matériel** :

orgues d'époques et d'esthétiques diversifiées – baroque français (Tréguier, la Roche-Derrien, Perros-Guirec, baroque allemand (Bourbriac), transition (Prat, Plougasnou), romantique (Bon Sauveur Bégard). A ce titre, le Trégor comme le Léon est un territoire « anormalement » riche en orgues d'exception comparé au reste de la Bretagne en général.

Et dans une **démarche de création** :

Le duo cultive également et implicitement une forme de création vivante puisque certains airs sont composés par le talabarder Gildas Moal alors que Laurent Le Bot va aussi puiser dans des traditions populaires extra-bretonnes : *mazurche* (mazurkas) des Appenins, *szaporas* roumaines ou encore standards swing new-yorkais tels *Bei mir bistu scheyn* ou *On the sunny side of the street*.

De plus, tous les répons et les accompagnements à l'orgue sont systématiquement improvisés (harmonies, gestion des rythmes) : ne sont écrites que les mélodies.

L'orgue d'attache du duo est situé à Prat (Côtes d'Armor) en l'église St-Pierre depuis 1866, construit par le facteur d'orgue Jules Heyer, comme l'orgue de l'église de Plougasnou, avec lequel il présente de nombreuses similitudes. L'orgue est de style de transition (entre classicisme et romantisme), à la fois français et saxon par ses choix de construction.

PROGRAMME

Répertoire sacré

Kyrie orbis factor

graduel d'Alienor de Bretagne, XIII° s.

Abide with me (Demeure en moi)

hymne anglican, WH Monk, XIX° s.

Meulomp holl da james (Chantons la louange de St-Joseph)

kantig Intron Varia Penwenan (Cantique à ND de Penvénan)

Répertoire profane : chants à écouter

Bill Malley & Kilnamona :

2 barndances irlandaises - *orgue solo*

Paddy's lament

« gwerz » irlandaise

The foggy dew

marche irlandaise

Liz hag Enes

Air et marche plin composées par Gildas Moal

Disput etre ur c'hog hag un orolaj

Discussion entre un coq & une horloge, air du Trégor recueilli par Ifig Troadeg

Kemeromp an hent treuz (*Prenons les chemins de traverse*)

air vannetais)

Répertoire profane : airs à danser

« **Kmi** », suite **plin** composée par G.Moal

mélodie, marche, 3 ton doubl

Suite du terroir Fisel (pays de Rostrenen) : **Kantig IntronVaria** (cantique à ND de Rostrenen), **ton bale** (marche) & **3 ton doubl** (3 tons doubles de gavotte)

On the sunny side of the street,

swing 1930 (McHugh/Waller/Fields) - orgue solo

Mazurca di Ivano du duo italien

Valla & Scurati (Appenins) & 2 autres mazurkas

Ronds de St-Vincent (terroir de Loudéac), composés par G.Moal

Les pièces de ce programme, classées par type, sont susceptibles d'être sonnées dans un ordre différent.