

OF
25
avril
2023

Coup de nettoyage pour l'orgue de Bon-Sauveur

Bégard — Tous les ans, l'orgue de Bon-Sauveur est vérifié méticuleusement avant que les organistes ne s'en emparent pour faire vibrer les 1 350 tuyaux qui composent l'instrument.



Les tuyaux visibles mesurent 2,50 m mais les plus longs sont au fond et font deux fois cette taille. | PHOTO : OUEST-FRANCE

L'heure est au ménage en ce mardi après-midi d'avril dans la chapelle Bon-Sauveur de Bégard. Des bénévoles de l'association culturelle du Bon-Sauveur de Bégard (ACBS) s'occupent du parquet de ce magnifique édifice. Mais en haut aussi ça s'active autour de l'orgue, dont on entend des notes résonner de temps

à autre. Il y en a 56 au total et elles sont vérifiées une à une par Gwennin L'Haridon, facteur d'orgue basé dans le Morbihan. Pas question de retirer, nettoyer et remettre en place les 1 350 tuyaux qui composent l'instrument, l'opération « très coûteuse », rappelle le président Paul Barret, se déroule en général tous les 20-30 ans.

Des tuyaux de 8 mm à 5 m de hauteur

Pour cette année, un simple nettoyage de printemps suffit, avec une reprise de tous les réglages, à l'image de la révision d'une voiture. « Le changement de température peut créer des points de rosée, notamment dans un édifice qui n'est pas isolé, explique le spécialiste. C'est un instrument qui vit, comme c'est en bois, et donc ça travaille. »

Hervé Le Goff, vice-président de l'association Armor Argoat Plenum organum, confirme et s'inquiète : « Les variations brutales de températures ne font pas de bien à l'orgue.

Et comme la chapelle n'est plus chauffée... » Ici, pas d'électronique. L'orgue est en bois et en métal. « Le principe est simple : on souffle dans un tuyau, raconte Gilles Thouénon, titulaire de l'orgue de Perros-Guirec et futur titulaire de celui de Bon-Sauveur. Mais le procédé est extrêmement minutieux. »

En l'espèce : le fait d'appuyer sur une touche va activer une soupape qui va permettre d'activer un tuyau. Des tuyaux qui mesurent de 8 mm à 5 m de hauteur.

« Ceux qu'on voit au premier plan mesurent 2,50 m, les plus grands sont tout au fond. »

Cet orgue sur lequel il va prochainement « veiller », il le trouve « très bien adapté à cette chapelle qui fait la taille d'une cathédrale ». « C'est parce que les sœurs pensaient que ça ne faisait pas de mal aux malades d'être sanctifiés », indique Paul Barret. Quand la musique adoucit les mœurs...

Une facture prestigieuse

L'instrument, qui date de 1899, est d'une facture prestigieuse ; Cavallé-Coll, à qui on doit aussi l'orgue de Notre-Dame de Paris. « C'est un peu comme un Picasso pour la peinture », poursuit Hervé Le Goff. Autant dire que les musiciens apprécient, « les organistes peuvent jouer tous les répertoires ».

Tout est désormais en ordre avant que les premiers concerts animent l'édifice. Le premier du genre se tiendra dimanche, avec orgue et bombarde, et le duo Laurent Le Bot et Gildas Moal aux manettes. Musiques traditionnelle bretonne, irlandaise et tzigane de Transylvanie vont lancer la saison estivale.

Pauline LAUNAY.



L'orgue de la Fondation Bon-Sauveur de Bégard s'est refait une beauté avant la saison estivale. | PHOTO : OUEST-FRANCE

Les dates à retenir à la chapelle Bon-Sauveur

Dimanche 30 avril, à 18 h, orgue et bombarde, avec Laurent Le Bot et Gildas Moal (8 €).

Vendredi 30 juin, chorale variations XXI, de Lannion (payant).

En juillet et août, visites estivales et guidées de la chapelle, du cloître, du lieu de mémoire et du jardin. Une fois par semaine, mais modulable selon l'affluence, précise l'Association culturelle du Bon-Sauveur de Bégard. Gratuit, mais sur réservations auprès de l'office de tourisme.

Samedi 9 décembre, bretonneries avec le trio Per Vari Kervarec (payant).

Journées du patrimoine

Le programme s'annonce copieux pour les Journées du patrimoine.

Samedi 16 septembre, visites guidées de la chapelle, du cloître, du lieu de mémoire et du jardin sont au programme, ainsi qu'une exposition dans le cloître et la chapelle sur le thème du fantastique.

À 17 h, Esther Assuied proposera des musiques du compositeur John Williams sur orgue, notamment celle de la saga *Harry Potter*.

À 18 h 15, Fadila Hamelin animera une conférence sur le thème : l'empreinte laissée par les moines à Bégard et ses environs.

Dimanche 17 septembre, à partir de 14 h, des visites guidées sont organisées, ainsi qu'une démonstration de l'orgue Cavallé-Coll.



Gwennin L'Haridon, facteur d'orgue, vérifie les notes de l'orgue du Bon-Sauveur, en compagnie du futur titulaire Gilles Thouénon. | PHOTO : OUEST-FRANCE

